



RAPPORT, D'ACTIVITÉ 2024

FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES



RAPPORT, D'ACTIVITÉ 2024

**FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES**

SOMMAIRE

Introduction

1. Les actions de la Fédération des Récupérathèques

Essaimer

Cultiver

Relier

Valoriser

Les nouvelles du réseau

2. L'association vue de l'intérieur

L'équipe de la Fédération des Récupérathèques

Le pilotage de l'association

Les perspectives

3. Financements et remerciements

Urgence climatique, épuisement des ressources, hausse de la précarité financière, augmentation exceptionnelle des prix des matériaux. Dans le contexte difficile que nous connaissons aujourd'hui, il est devenu capital de repenser nos modes de consommation dans tous les secteurs d'activités, notamment celui de la création, de l'architecture, de l'art et du design.

Ces dernières années, les écoles de création ont vu apparaître en leurs sein des Récupérathèques, des initiatives étudiantes tentant de pallier ces problématiques environnementales, économiques et sociales. Ces espaces coopératifs sont dédiés à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté en promouvant un modèle économique soutenable. Dans chaque Récupérathèque, une monnaie alternative, ou tout autre système équivalent, est mis en place pour assurer des échanges de matériaux équitables entre usager·ères.

À l'échelle d'une école, la participation à un projet de Récupérathèque offre l'opportunité d'expérimenter une autre forme d'organisation collective, fondée sur la solidarité et l'entraide. Ce projet permet de répondre au besoin de sens des jeunes et à leur désir d'agir. Il constitue un premier pas vers la formation de citoyen·nes autonomes, responsables, et pleinement conscient·es de leur capacité à façonner la société selon leurs aspirations.

Depuis 2018, la Fédération des Récupérathèques sensibilise les jeunes et les accompagne dans la mise en place de leurs projets de Récupérathèque, en s'appuyant sur des valeurs fondamentales telles que le **soin aux choses et aux êtres, la solidarité et l'entraide, l'autogestion et la gouvernance partagée**, ainsi que la promotion de **systèmes d'échanges alternatifs**. Cette année encore, les membres de l'association sont très heureux·ses de vous présenter l'avancée de ses travaux qu'elle réalise avec et pour le réseau des Récupérathèques.

Nos objectifs



ESSAÏMER



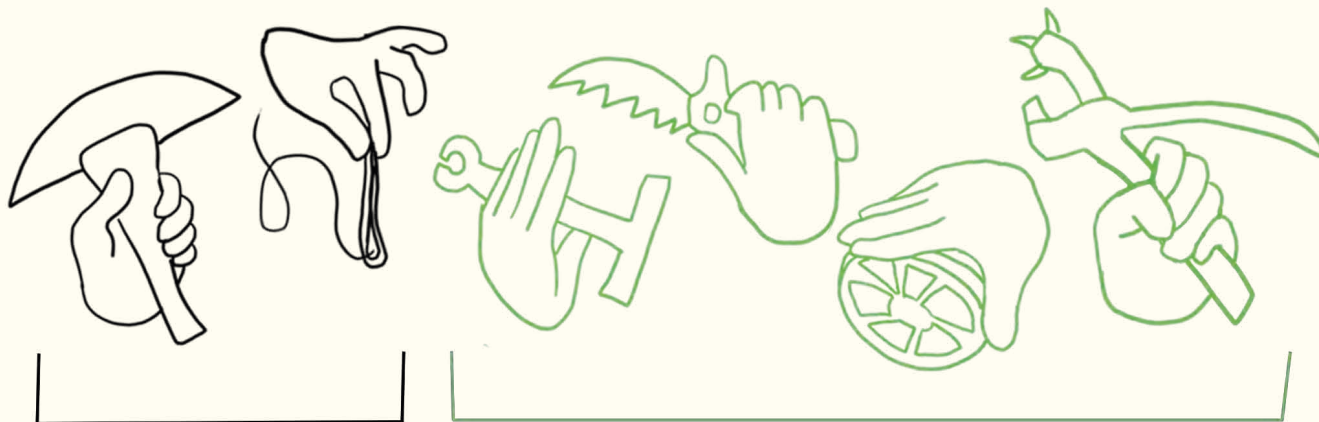
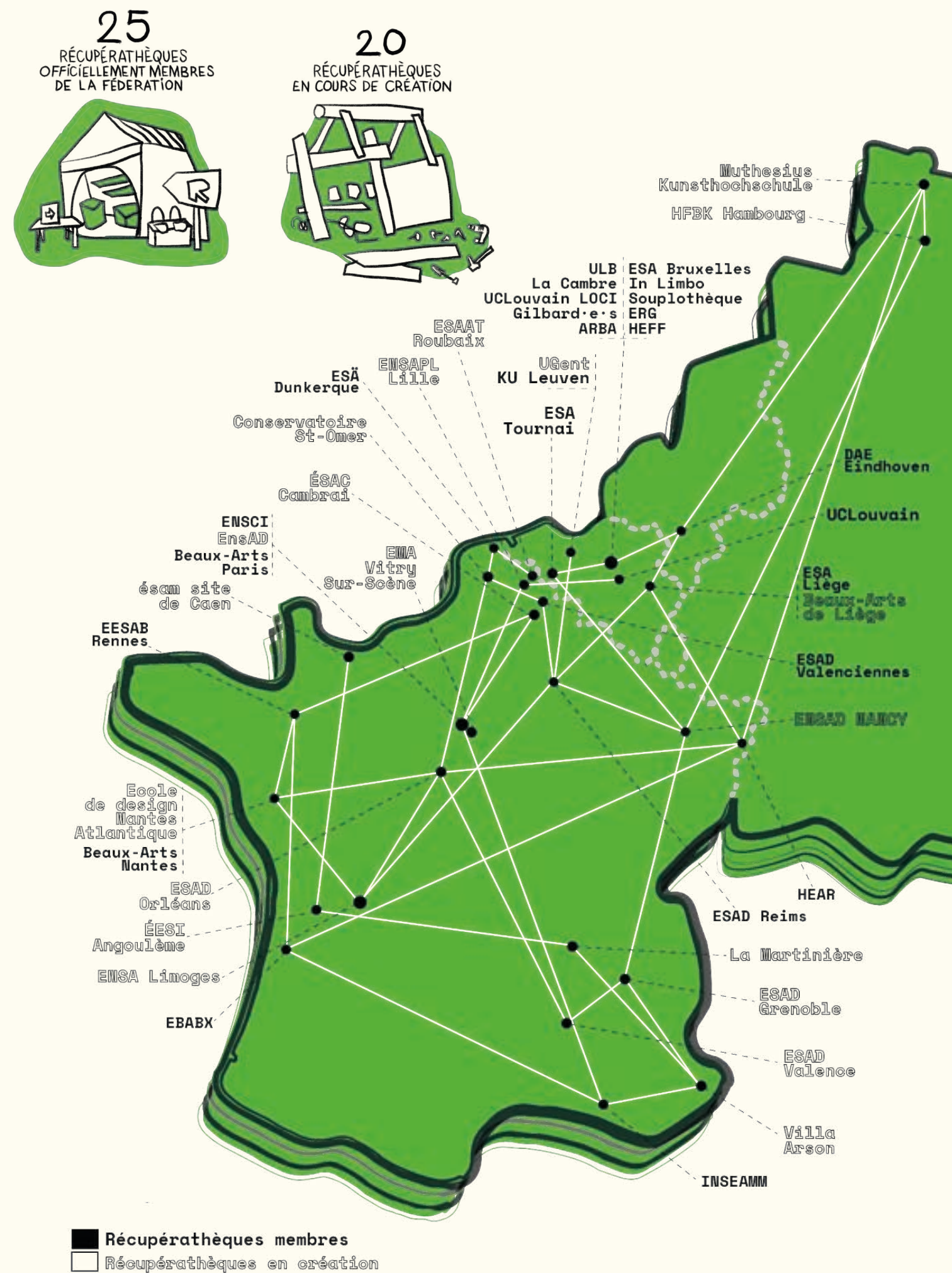
CULTIVER



RELIER



VALORISER

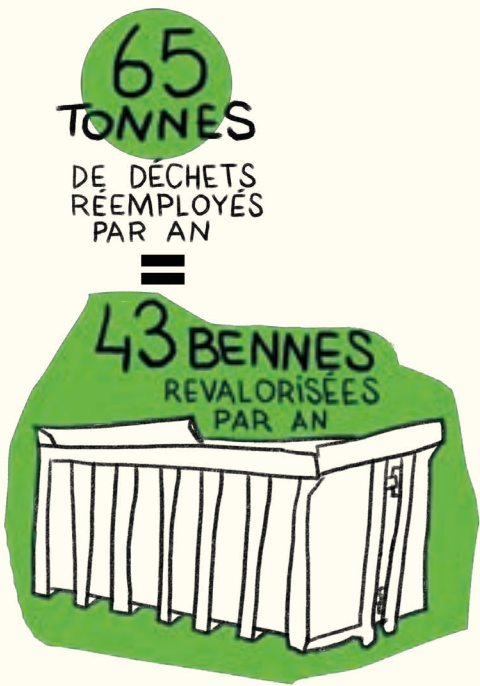


250
JEUNES PORTEUR·EUSES
DE PROJET
RÉCUPÉRATHÈQUE

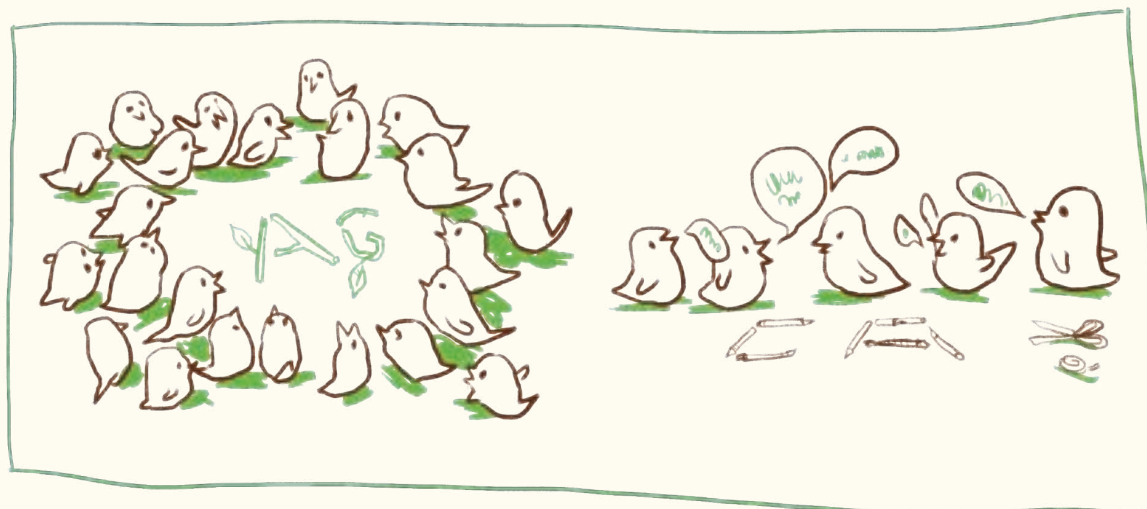
13 125
JEUNES POUVANT
BÉNÉFICIER D'UNE
RÉCUPÉRATHÈQUE



RECENSÉS SUR MYCELÍUM
DANS L'ENSEMBLE
DES RÉCUPÉRATHÈQUES



LE **CA** ET L'**AG** DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES
SONT CONSTITUÉS DE **JEUNES ISSU·ES DU RÉSEAU**



4 JEUNES ISSU·ES DU RÉSEAU
DES RÉCUPÉRATHÈQUES ASSURENT
LA CO-PRÉSIDENTE DE LA FÉDÉ



LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

Essaimer

L'un des objectifs de la Fédération des Récupérathèques est d'essaimer le modèle Récupérathèque en accompagnant à la construction de nouveaux projets. Pour cela, l'association propose trois types d'intervention dans les écoles : les accompagnements au lancement, les accompagnements annuels et les conférences. Chaque intervention est adaptée au contexte dans lequel la Récupérathèque vient s'implanter.

LES ACCOMPAGNEMENTS AU LANCEMENT

L'accompagnement au lancement d'une Récupérathèque vise à développer des projets ultra-locaux répondant aux besoins des étudiants et à leur redonner du pouvoir d'agir en les rendant responsables de projets autogérés. Ce processus inclut la promotion de la gouvernance partagée et de l'horizontalité, la réinvention des méthodes de création et de conception, ainsi que la facilitation de systèmes d'échanges alternatifs. L'objectif est également de renforcer la recherche et les ressources en écoconception et en économie circulaire dans le secteur de l'enseignement artistique et créatif. Une dizaine d'étudiant-es par école sont accompagnés dans une réflexion sur la création artistique, mettant l'accent sur le soin des matériaux, l'engagement collectif, et la prise en compte des impacts générés par le processus créatif. Ce projet sensibilise les futurs créateur-rices à l'importance d'un usage plus responsable des matériaux et revitalise la solidarité et l'entraide au sein de l'école.



ANNÉES SCOLAIRES 2023-2025 ACCOMPAGNEMENT AU LANCEMENT BELGIQUE

La Bonocaz

La Récupérathèque *La Bonocaz* sur le campus de Louvain-La-Neuve, première du genre à l'échelle universitaire, s'est solidement structurée cette année avec l'instauration de permanences régulières et l'élaboration d'un calendrier pour l'année à venir. Bien plus qu'une simple Récupérathèque, ce projet a pris racine dans un espace de 450 m² dédié à l'économie circulaire, accueillant en son sein diverses activités liées à la réparation, l'upcycling, et la récupération. *La Bonocaz* se concentre principalement sur la récupération de mobilier de bureau, collecté à travers tout le campus universitaire, de réparation et location de vélo et de réparation et vente d'électro. En avril dernier, la première action de déstockage de mobilier a été organisée au profit des associations et école du Brabant Wallon.

Cette année ce sont plus de 9 tonnes de mobiliers qui ont été remis en circulation et l'année prochaine il y aura quatre sessions de déstockage, ouvertes à toutes et tous, en plus des 2 permanences hebdomadaires. Le dernier grand rangement a permis de réorganiser l'espace pour offrir une meilleure lisibilité, marquant un véritable succès dans la gestion du stock. Cette gestion, essentielle à toute initiative de Récupérathèque, a conduit à une réflexion approfondie sur l'aménagement du stock, ajusté en fonction des flux d'entrées et de sorties, et structuré par un calendrier préétabli.



FÉVRIER 2024 ACCOMPAGNEMENT AU LANCEMENT FRANCE

La Castorathèque

À l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, un groupe d'une vingtaine d'étudiant·es ont participé à un workshop de lancement sur 4 jours. Ce workshop fut un challenge, puisque la possibilité d'avoir un local adéquat pour la Récupérathèque posait beaucoup de questions. C'est pourtant un défi que l'équipe étudiante a magnifiquement relevé, en organisant des groupes de travail spécifiques pour faire avancer tous les aspects nécessaires à l'installation de leur Récupérathèque : trouver un local, construire des meubles, faire la signalétique et trier les matériaux glanés. Au fur et à mesure de la semaine, une très belle cohésion de groupe s'est développée et l'énergie des étudiant·es continue à alimenter le projet après le workshop. La Castorathèque se concentre actuellement sur l'organisation de moments conviviaux dans la cafétéria de l'école, qui était jusqu'alors peu animée, en préparant et proposant des repas.



FÉVRIER 2024 ACCOMPAGNEMENT AU LANCEMENT FRANCE

Les Orties

En février dernier, une dizaine d'étudiant·es de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges ont participé à un workshop de cinq jours pour donner vie à *Les Orties*, la Récupérathèque de l'école. Une répartition efficace des rôles a permis de structurer le travail, tandis que les temps passés en soirées ont renforcé la cohésion du groupe. Le nom *Les Orties* a été choisi en référence à cette plante souvent négligée mais en réalité précieuse, utilisée pour ses fibres dans l'industrie textile, pour ses qualités alimentaires, et bien plus encore, symbolisant ainsi le potentiel caché des matériaux récupérés.



MARS 2024 ACCOMPAGNEMENT AU LANCEMENT FRANCE

Le Recoïn

À l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, un workshop d'une semaine a été organisé en mars dernier pour lancer *Le Recoïn*, la Récupérathèque de l'école. La semaine a été marquée par une soirée d'inauguration conviviale, agrémentée de gaufres, qui a renforcé l'esprit de communauté autour du projet. Un chantier dédié à l'identité visuelle a également été mené, explorant une variété de supports pour refléter la diversité et la créativité de l'initiative. Par ailleurs, l'aménagement de l'espace a été guidé par une volonté de concrétiser les idées à travers l'action, en adoptant une approche résolument pratique et collaborative.



MARS 2024 ACCOMPAGNEMENT AU LANCEMENT BELGIQUE

De Recuperatheek

Fin mars, lors de la *Jokerweek* à l'Université d'Architecture de Gand (UGent), une semaine intense alliant travail, conférences, et événements communautaires, nous avons lancé *De Recuperatheek* la Récupérathèque de l'école. Ce projet s'est distingué par son approche profondément collaborative, engageant chaque jour des groupes d'étudiant·es différents, tous unis par la découverte et l'enthousiasme de contribuer ensemble. Chacun a mis la main à la pâte, révélant ainsi la force d'une pédagogie qui place l'humain au cœur de l'apprentissage et sensibilise à des pratiques plus durables. Le soutien de l'école, symbolisé par l'attribution d'un vaste local, a été essentiel pour concrétiser cette initiative collective.



LES ACCOMPAGNEMENTS ANNUELS

Les accompagnements annuels se distinguent des accompagnements au lancement, par leur suivi soutenu et leur intégration dans le cursus pédagogique des établissements.



ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024 ACCOMPAGNEMENT ANNUEL BELGIQUE

La Boîte à Gants

La Récupérathèque de l'ERG (École de Recherche Graphique) est la première à avoir vu le jour en Belgique en 2018, lancée par une équipe d'étudiant·es et de professeur·es motivé·es. Depuis le projet s'est bien intégré dans l'école, puisqu'il fait aujourd'hui partie du cursus pédagogique sous la forme d'un cours technique de 3h par semaine. Chaque année un workshop de plusieurs jours est organisé par les étudiant·es. Cette année des ateliers de confection de costumes pour le Carnaval de Bruxelles ont aussi été menés par la *Boîte à Gants (BàG)*. Proche des étudiant·es de l'ESA St-Luc Bruxelles et de leur Récupérathèque la *Caverne d'Ali Baba (CAB)*, des visites et des échanges mutuels commencent à se développer entre ces deux projets.



ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024 ACCOMPAGNEMENT ANNUEL BELGIQUE

La Brolerie

Au cœur de l'accompagnement annuel de la *Brolerie*, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, sa dynamique équipe a récemment inauguré la « Boîte à dons », une initiative novatrice permettant de fluidifier les flux de matériaux tout en ouvrant l'espace vers un public extérieur. Ce dispositif facilite l'écoulement des ressources non acceptées dans la Récupérathèques (livres, objets, chutes trop petites, etc.) et invite une communauté plus large à participer à cette démarche. Parallèlement, des étudiant·es ont entrepris des projets annexes enrichissant l'expérience collective, tels que l'initiation à l'utilisation des outils de menuiserie ou l'organisation d'ateliers de crochet. Ces activités, empreintes de la volonté de partager des moments d'apprentissage et de collaboration, témoignent de la vivacité du projet. Le cours de la gestion de la Récupérathèque, intégré aux cours à choix de l'école, vise à redonner du pouvoir d'agir, permettant aux étudiant·es de changer les choses à leur échelle et d'enrichir la vie de l'école par des actions concrètes et significatives.



ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024 ACCOMPAGNEMENT ANNUEL BELGIQUE

SuperFaktur

L'accompagnement annuel de la *SuperFaktur* s'est distingué par une volonté accrue de valoriser et d'utiliser le vélo cargo de l'ENSAV La Cambre. Pour ce faire, un système de prêt a été mis en place, visant à accroître sa visibilité et à renforcer son utilisation. Dans ce cadre, le projet *SuperFaktur* a vu le jour, marquant le lancement d'un atelier dédié à la réparation de vélos, notamment pour mettre en avant le vélo cargo. Les étudiant·es ont bénéficié du soutien de CyCLO, qui a fourni les outils et les consommables nécessaires à la réparation. L'atelier d'auto-réparation, accessible de manière autonome grâce à des affiches explicatives, est ouvert pendant les permanences de la Récupérathèque. Cette initiative vise non seulement à encourager la pratique du vélo cargo, mais aussi à promouvoir une approche plus durable et collaborative de l'entretien des vélos au sein de la communauté.

OBSERVATION

Comprendre les flux de matières jetées et développer un nouveau regard sur les déchets.

ÉCOCONCEPTION

Intégrer l'écoconception dans le processus de création, valoriser les matériaux utilisés, éviter le gaspillage et encourager l'expérimentation pour favoriser l'inventivité.

GOUVERNANCE PARTAGÉE

Organiser et faciliter des réunions en utilisant des outils d'intelligence collective.

COLLABORATION

Travailler efficacement en groupe et réagir aux dynamiques collectives, tout en favorisant l'échange de compétences.

AMÉNAGEMENT DU LOCAL

Optimiser l'espace de la Récupérathèque pour la diversité des matériaux, tout en maintenant une flexibilité pour les nouveaux arrivages.

COMMUNICATION

Mobiliser la communauté étudiante autour du projet en déterminant les messages et les canaux de diffusion appropriés.

CONNAISSANCE DES MATÉRIAUX

Conseiller sur le choix des matériaux en connaissant leurs propriétés et usages potentiels dans une logique d'écoconception.

LES EXPÉRIENCES CLÉS
D'UN ACCOMPAGNEMENT
AU LANCEMENT

CRÉATION DE PARTENARIATS

Établir et maintenir des relations avec des donateurs de matériaux, tels que des structures culturelles et des magasins spécialisés.

ESPRIT CRITIQUE

Maîtriser le concept de cycle de vie des matériaux et développer un regard critique sur les réalisations écoconçues.

REVALORISATION DE MATÉRIAUX

Connaitre les étapes du réemploi, de la collecte à la valorisation, ainsi que les principes de l'écoconception.

CONFÉRENCES

Les conférences visent à éclairer les groupes d'étudiant·es désireux de lancer un projet de Récupérathèque et de familiariser les établissements avec cette initiative. Ces présentations, idéalement précédées d'une visite de l'école pour adapter le contenu au contexte spécifique, abordent les enjeux fondamentaux de la création d'une Récupérathèque, incluant les concepts de 3R, le cycle de vie des matériaux, la pénurie de ressources, et l'éco-conception. Elles détaillent également le fonctionnement de la Récupérathèque, couvrant les étapes de mise en place, la gestion des stocks, le système de monnaie alternative, et le rôle de la Fédération, offrant ainsi un aperçu complet de l'implémentation et de l'intégration du projet au sein de l'école.

Cette année, nous avons organisé trois conférences d'introduction au modèle de la Récupérathèque, à la KU Leuven faculté d'architecture à Gent, à UGent faculté d'architecture, et lors de l'événement « Color Green » de l'ASBL *Espirito Mundo*. Ces conférences visent à éclairer les groupes d'étudiant·es désireux·ses de lancer un projet de Récupérathèque et de familiariser les établissements avec cette initiative.

Ces présentations, idéalement précédées d'une visite de l'école pour adapter le contenu au contexte spécifique, abordent les enjeux fondamentaux de la création d'une Récupérathèque, incluant les concepts de 3R, le cycle de vie des matériaux, la pénurie de ressources, et l'éco-conception. Elles détaillent également le fonctionnement de la Récupérathèque, couvrant les étapes de mise en place, la gestion des stocks, le système de monnaie alternative, et le rôle de la Fédération, offrant ainsi un aperçu complet de l'implémentation et de l'intégration du projet au sein de l'école.



Cultiver

Année après année, la Fédération des Récupérathèques cultive la pérennité des Récupérathèques du réseau. Pour ce faire, l'association met à disposition des outils facilitant le bon fonctionnement d'une Récupérathèque comme Mycelium, des séances « check-ups », ainsi que différents accompagnements thématiques.

LES CHECK-UPS ANNUELS

Les check-ups annuels sont réalisés par un·e accompagnateur·ice de la Fédération des Récupérathèques. Ils sont une occasion cruciale pour maintenir des liens étroits avec les porteur·euses de projet. En faisant un bilan de santé annuel de la Récupérathèque pendant un temps dédié, après l'envoi d'un formulaire diagnostic, ces bilans permettent de fournir des solutions concrètes pour surmonter les difficultés et valoriser les réussites. Les check-ups visent à assurer la durabilité du projet, à renforcer l'archivage des réalisations, à professionnaliser les jeunes, à améliorer l'organisation collective, à recruter de nouveaux membres et à rappeler les outils disponibles pour une gestion quotidienne efficace.



LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

Cultiver

LES ACCOMPAGNEMENTS THÉMATIQUES

Les accompagnements thématiques permettent aux étudiant·es de développer leur projet de Récupérathèque en explorant des sujets spécifiques, en approfondissant certaines thématiques, ou en réalisant des micro-projets et chantiers qu'ils souhaitent mener au sein de leur communauté de créateur·ices. Ces accompagnements sont essentiels pour revitaliser les projets communautaires et donner aux étudiant·es le pouvoir d'agir et d'innover dans leur environnement.



OCTOBRE - DÉCEMBRE 2023 ACCOMPAGNEMENT THÉMATIQUE BELGIQUE

Les Coulisses

Lors du workshop sur les matériaux à l'ESA Saint-Luc de Tournai, les étudiant·es ont participé à un quiz interactif visant à approfondir les connaissances sur les matériaux. Les participant·es ont eu l'occasion de récupérer et de classifier des échantillons par famille et catégorie, afin d'enrichir leur compréhension et d'envisager des ajustements éventuels dans l'aménagement du local.

Lors du workshop autour de la communication à l'ESA Saint-Luc de Tournai, l'accent a été mis sur la visibilité du projet au sein de l'école. L'objectif était d'attirer l'engagement des étudiant·es en dynamisant la communication autour de l'initiative. La séance a permis de revisiter les enjeux d'une stratégie de communication efficace et d'explorer divers outils pour concevoir des supports clairs et attrayants. À l'issue de cette session, une affiche de recrutement a été créée et affichée dans l'école, et un courriel de présentation du projet a été envoyé à l'ensemble des étudiant·es.



NOVEMBRE 2023 ACCOMPAGNEMENT THÉMATIQUE FRANCE

La Source

En collaboration avec la *Réserve des Arts* de Marseille, la Fédération des Récupérathèques a mené un workshop d'une semaine avec un groupe d'étudiant·es pour éco-concevoir des aménagements extérieurs avec des matériaux présents dans l'école des Beaux-Arts de Marseille et dans sa Récupérathèque *La Source*. L'enjeu durant ce workshop était de réfléchir à l'organisation, la médiation et la communication autour de la création des zones de dépôts dans l'enceinte de l'école.



JANVIER 2024 ACCOMPAGNEMENT THÉMATIQUE BELGIQUE

La Boîte à Gants

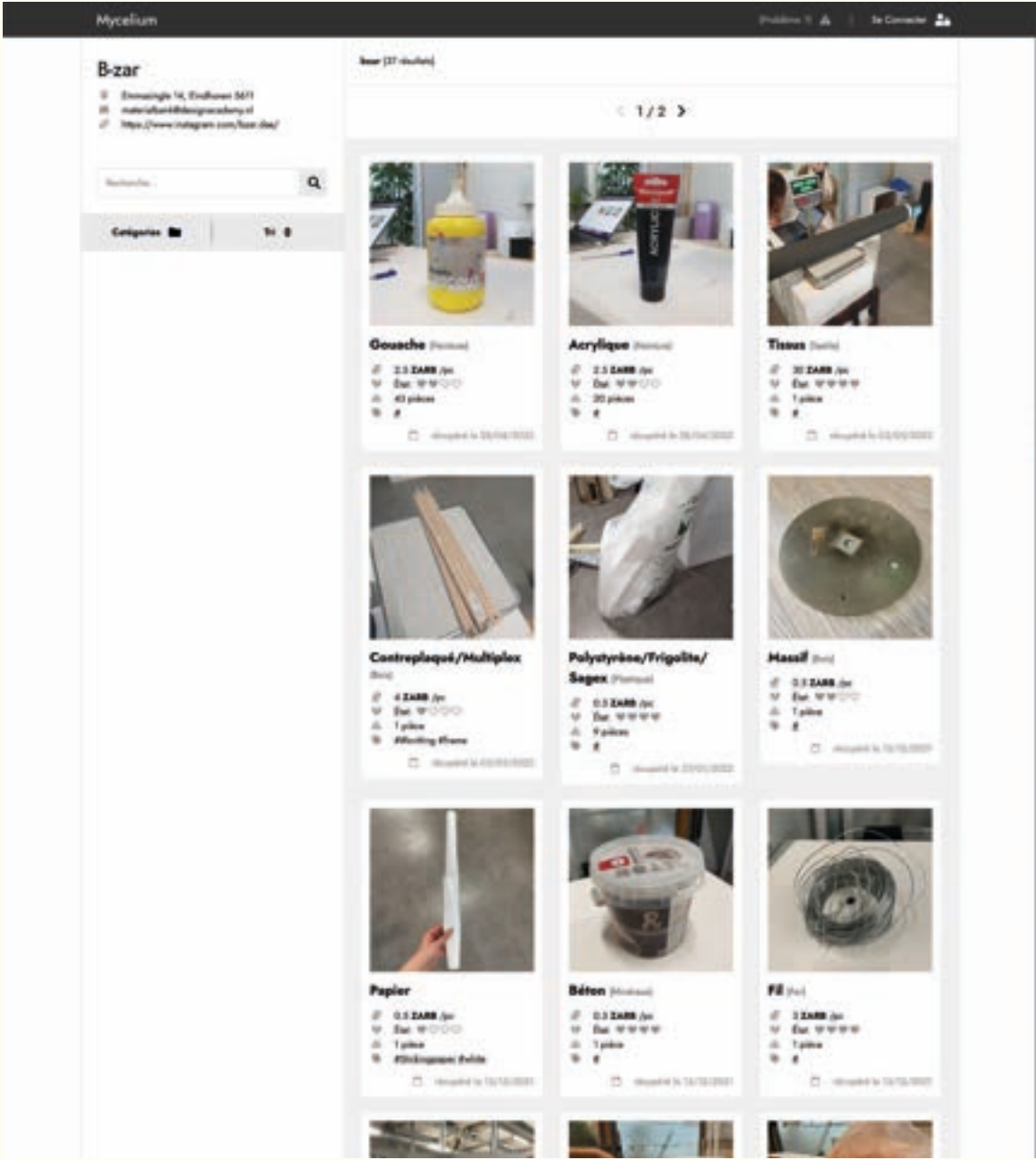
Mi-janvier, l'équipe de la *BàG* à Bruxelles a organisé un workshop de trois jours ouvert à tous les étudiant·es. Ce séminaire visait à réaménager l'espace convivial devant la Récupérathèque, ainsi que certaines zones de rangement internes, tout en renforçant la communication autour du projet. Les participant·es ont construit une grande table de réunion et deux nouveaux meubles de rangement pour le tissu, en utilisant exclusivement des matériaux issus du stock de la Récupérathèque. Ce fut également l'occasion de réorganiser le stock de peinture et de tasseaux, et d'ajouter des panneaux de signalétique dans le local, enrichissant ainsi l'espace tout en valorisant les ressources disponibles.



AVRIL 2024 ACCOMPAGNEMENT THÉMATIQUE FRANCE

« Merlanchantier »

Deux journées de manifestation culturelle ont eu lieu autour du *Laboratoire de Merlin zone Sud* de l'EESAB Rennes. La première journée a débuté par un petit-déjeuner collectif suivi d'une visite des locaux de la Récupérathèque. Ensuite, nous avons consacré du temps à la conception et à la création de mobilier éco-conçu avec le collectif *Les Animé.e.s*, suivi d'un chantier collectif où nous avons construit divers éléments de mobilier à partir de matériaux récupérés. La deuxième journée a inclus une visite des Halles en Commun et de la Matériauthèque des *Animé.es*, suivie de la finalisation des tâches sur le chantier. La journée s'est conclue par l'inauguration du mobilier conçu et un moment de partage avec l'école d'architecture de Rennes et d'autres écoles de création du territoire. Ces événements visaient à favoriser la solidarité et l'entraide en promouvant les liens entre étudiant-es au sein de l'EESAB Rennes et avec d'autres écoles, ainsi qu'à sensibiliser les étudiant-es à l'économie circulaire et au meilleur usage des ressources à travers des ateliers d'écoconception qui mettent en lumière des pratiques de création durables.



MYCELIUM

Mycelium est une web app qui a pour ambition de faciliter la vie quotidienne des Récupérathèques et d'autres organisations de l'économie circulaire. Elle a été créée pour répondre aux besoins des jeunes porteurs de projets Récupérathèques. En quelques clics, les Récupérathèques pourront remplir un formulaire d'encodage et générer ensuite un catalogue, propre à leur Récupérathèque, consultable par tous.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir Joachim à la Fédération pendant quatre mois dans le cadre de son stage. Cette période a offert à Joachim l'opportunité précieuse d'expérimenter le codage en lien avec sa formation académique, tout en lui permettant de découvrir les défis et les dynamiques du secteur.

Pour la suite, notre projet de développement de Mycelium consiste à permettre une ouverture et une extension de la deuxième version de Mycelium à l'ensemble du réseau des Récupérathèques. Les objectifs sont :

- L'intégration des comptes en monnaie alternative des utilisateur-ices et attribution directe des échanges,
- La possibilité d'effectuer des dons directement sur la web app',
- La création de Récupérathèques dématérialisées
- Le suivi des impacts chiffrés de sa Récupérathèque.



Relier

Notre objectif de créer des liens se concrétise par la mise en place d'un réseau de créateur·ices partageant les valeurs des Récupérathèques, permettant ainsi aux jeunes de se rencontrer et d'échanger sur leurs expériences locales. Chaque année, la Fédération organise les « Rencontres Officielles Annuelles des Récupérathèques », ainsi qu'une résidence dédiée au partage et à la création.

LA CINQUIÈME RENCONTRE DES RÉCUPÉRATHÈQUES

Chaque automne, la Fédération organise les « Rencontres Officielles Annuelles des Récupérathèques » (ROAR), en collaboration avec une école membre. Ces rencontres, qui se déroulent sur plusieurs jours dans une ville différente chaque année, rassemblent les membres du réseau pour favoriser les échanges, le partage de connaissances et la découverte d'initiatives locales.

Les ROAR comprennent des ateliers pratiques, ludiques et réflexifs qui traitent des thématiques sous-jacentes au projet des Récupérathèques : l'autogestion, la gouvernance partagée, l'économie circulaire, le soin aux matériaux, etc. Les Rencontres cherchent aussi à créer un réseau solide entre les Récupérathèques, en réunissant des porteur·euses de projets partageant des valeurs de solidarité et d'engagement pour le développement durable. Elles permettent également de partager les expériences pour enrichir et pérenniser les initiatives, en identifiant les besoins pour développer de nouveaux outils.

Enfin, les rencontres impliquent les acteurs locaux de l'économie circulaire, en invitant des artistes, associations et autres partenaires, pour renforcer le rayonnement des Récupérathèques. Ainsi, les ROAR jouent un rôle crucial dans l'animation du réseau des Récupérathèques, l'enrichissement de la recherche en éco-conception et la promotion de la création par le réemploi.

Au cours de cette rencontre, nous avons dialogué avec divers porteurs de projets dans le but d'inspirer les étudiant·es et de leur montrer qu'il est possible de remodeler le monde différemment grâce à des initiatives à la fois humaines et durables.

L'un des projets que nous avons découvert est le *Repair Café Mobile*, initié par Simon Frémineur, qui est un atelier de réparation itinérant installé dans une remorque. Ce projet permet aux citoyens de réparer divers objets, comme des petits électroménagers, des vêtements ou des vélos, avec l'aide de bénévoles. Des plans pour créer sa propre remorque seront bientôt accessibles en ligne sous licence libre, facilitant ainsi la diffusion du concept.



→ Le livret de la Rencontre #5

https://drive.google.com/file/d/1Blsm5ma0eJCdtQq9FUv0wbt3q-2eWuYD/view?usp=drive_link



↑ Assemblée générale
← Atelier éco-conception, dédié à la fabrication d'un vélo cargo pour la Récupérathèque *Recycl'art*
→ Atelier des Récupérathèques



LA RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE PARTAGE DES RÉCUPÉRATEUR·ICES

Du 25 juin au 6 juillet 2024, le Centre d'Art Madeleine-Lambert à Vénissieux a accueilli la « Résidence de partage et de création des récupérateur·ices ». Cette résidence d'une semaine, dédiée aux pratiques créatives alternatives, a impliqué jeunes créateur·ices, associations locales et habitant.es de Vénissieux dans la réalisation d'un projet commun d'exposition. L'objectif était d'une part de mettre en place un espace dédié à l'expérimentation de pratiques créatives alternatives ; et d'autre part de rendre les lieux culturels de Vénissieux plus inclusifs et accessibles, définissant ces espaces pour qu'ils reflètent la diversité culturelle du quartier. Cette appropriation a renforcé le sentiment d'appartenance des habitant.es et a assuré l'exercice des droits culturels pour tous·tes.

Les matériaux utilisés ont été soigneusement sélectionnés pour provenir exclusivement du réemploi et de sources locales, suivant un processus de glanage méthodiquement conçu. Cette approche a permis aux ateliers d'intégrer ces matériaux de réemploi, contribuant ainsi à la réduction des déchets tout en sensibilisant les participants à l'importance du cycle de vie des matériaux et à l'entretien nécessaire pour leur pérennité. Une exposition éco-conçue a été créée, adhérent à des principes écologiques rigoureux à chaque étape de sa réalisation. Les ateliers, tels que ceux dédiés à la teinture végétale et à l'impression low-tech, illustrent des pratiques artistiques durables de manière exemplaire. Cette démarche s'inscrit dans une approche contextuelle transversale, visant à établir une méthodologie de création qui se fonde sur les ressources disponibles localement.

[De gauche à droite, de haut en bas]

Atelier teinture végétale et ateliers de dessin et peinture avec matériaux de réemploi. Ces ateliers ont offert aux enfants, notamment ceux de la maison de l'enfance, des espaces d'expression créative. En mettant l'accent sur le réemploi et la durabilité, ils ont sensibilisé les jeunes aux pratiques artistiques écologiques. Le projet de patchwork réalisé avec les tissus teints, ainsi que les dessins des enfants, a été exposé, soulignant l'importance de l'inclusion des jeunes dans le processus de création culturelle.

Atelier couture avec du textile de réemploi, en collaboration avec l'association *Espoir du Soudan*. Cet atelier a permis aux femmes isolées de réinvestir un lieu de création au sein du centre d'art. En partageant leurs compétences en couture, broderie, et crochet, ces femmes ont pu s'intégrer davantage dans la vie culturelle de la ville, un droit souvent négligé. Ce projet a aussi contribué à rendre les lieux culturels de Vénissieux plus accessibles et représentatifs de sa diversité culturelle, en apportant de nouvelles perspectives et pratiques artistiques.

Atelier « Autres manières de faire empreinte ». Cet atelier participatif a exploré et valorisé des techniques d'impression alternatives, souvent méconnues, en les intégrant dans un abécédaire technique et bibliographique. Chaque participant a contribué à redécouvrir des savoir-faire populaires et durables, rendant ces techniques plus accessibles.

Soirée de projection de films avec la compagnie *Traction Avant* et *Les films de la Villeneuve*. Cette soirée a offert aux jeunes de Vénissieux l'opportunité de faire entendre leurs voix à travers le cinéma. La projection de courts métrages et de documentaires réalisés par et pour les jeunes a mis en valeur leurs récits.

→



LES REVISITES

Une Revisite est une rencontre avec un-e acteur-ice de l'économie circulaire du territoire. Une expérience qui permet de découvrir les champs du possible dans l'économie circulaire, qui insuffle des perspectives de projets futurs à impact social et environnemental. Les revisites cherchent à faire découvrir aux jeunes les initiatives prônant des systèmes de consommation et des systèmes d'échanges alternatifs sur le territoire.

[De gauche à droite, de haut en bas]

(↓ 1.) Atelier « Roue libre ULB », atelier participatif de réparation de vélo, par *SuperFaktur*. (↓ 2.) Visite de la *Caverne d'Ali Baba (CAB)* par l'école secondaire Sainte-Marie. (↓ 3.) Centre de tri des *Petits Riens* à Anderlecht, l'association assure des activités de collecte, de tri et de vente d'objets divers de seconde main, par la *Brolerie*, la *Caverne d'Ali Baba* et la *Boîte à Gants*. (↓ 4.) *Natura Mater*, entreprise qui source des matériaux durables, par la *Brolerie*, la *Boîte à Gants* et le *Rucher*. (↓ 5.) *Troc and Brol*, un service local (Marolles) et gratuit d'enlèvement d'encombrants à domicile et propose gratuitement les objets en bon état dans son magasin, par la *Brolerie* et les *Fourmilières*. (↓ 6.) Introduction à l'économie circulaire dans le textile à travers une visite de la *Souplothèque* et la rencontre avec le collectif *Cycl.one* par l'Institut de la Sainte Famille d'Helmet. Visite de la *SuperFaktur*, atelier de réparation de vélo, et de la *Fourmilière* par la Faculté d'architecture de la KU Leuven de Gand. Le tiers-lieu *La Serre*, *Communa* par la *Boîte à Gants*.



Valoriser

La Fédération des Récupérathèques diffuse les innovations et les savoirs des Récupérathèques, véritables laboratoires d'expérimentation encourageant les transitions écologiques comme moteurs de création et de sujets de recherches inventifs et innovants.



RECUPEDIA

Recupedia est une plateforme en ligne collaborative et open source qui centralise recherches, réflexions, ressources et outils sur le réemploi, l'éco-conception, l'économie circulaire et la gouvernance partagée. Son objectif est de développer et diffuser des ressources pédagogiques axées sur l'éco-conception, les systèmes d'échange alternatif et l'autogestion dans le secteur associatif, tout en promouvant une approche inclusive de l'éco-conscience.

Nous visons à enrichir la recherche et l'innovation en éco-conception, en mettant l'accent sur l'autonomisation du secteur grâce à la diffusion des ressources et outils sur Recupedia. Cette démarche repose sur la création d'un accès universel à l'écologie, intégrant les dimensions environnementale et sociale de la crise actuelle. En proposant des outils et des ressources open source, nous favorisons la diffusion des bonnes pratiques et l'émergence de nouvelles approches en matière de création durable.

Nous valorisons les principes d'open source et de partage d'informations collectives. La plateforme Recupedia joue un rôle crucial dans le développement et la diffusion de la création par le réemploi, favorisant une circularité accrue dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives.

Cette année, la contribution de la communauté à Recupedia a magnifiquement enrichi le volet médiagraphie de la plateforme. Cette section, désormais métamorphosée, offre un répertoire vaste et structuré de ressources, soigneusement classées en mémoires, lectures, visionnages et écoutes. Ce nouvel agencement permet d'explorer en profondeur les thèmes essentiels tels que le cycle de vie des matériaux, l'énergie, le réemploi, l'éco-conception, le low-tech, la gouvernance partagée, et bien d'autres encore.

À travers ces divers médiums, les utilisateurs peuvent désormais puiser des connaissances et des savoirs précieux sur ces sujets.

Les nouvelles du réseau



ÉcoTex

Au printemps dernier, *La Source*, la Récupérathèque des Beaux-Arts de Marseille, a orchestré le projet ÉcoTex dans l'ancienne usine des Chutes Lavie à Marseille.

L'ÉcoTex, plus qu'un simple événement, a transformé cet espace historique en un lieu de réflexion créative dédiée à l'écologie et aux initiatives écoresponsables. Pendant une journée, l'ancienne usine a accueilli artistes et organisations dans une atmosphère conviviale et stimulante, offrant un espace pour des rencontres et des échanges inspirants ; offrant une brocante de mobilier et objets anciens, ainsi qu'une exposition collective intitulée « Chutes Libres ». Cette exposition a présenté des œuvres d'artistes émergents réalisées à partir de matériaux récupérés, dont des rouleaux de tissus non utilisés. L'événement a également comporté des tables rondes animées par des experts du design durable et de l'écologie, favorisant ainsi des échanges enrichissants autour des enjeux environnementaux et créatifs.

L'espace d'accueil de la CAB

L'équipe de la Récupérathèque de l'ESA Saint Luc Bruxelles a aménagé petit à petit l'espace autour de son local pour en faire un coin de pause accueillant dans l'école.

Cet espace devient un endroit où lire, dessiner, où déposer des fanzines...par exemple. Situé juste devant la Récupérathèque, la CAB, il permet d'attirer du monde et de rendre le couloir vivant pendant les permanences gérées par l'équipe. Ce petit coin est régulièrement ajusté et complété par de nouveaux éléments. Ce fut notamment l'occasion pour la CAB d'organiser deux ateliers de construction en palettes, pour faire des canapés à installer dans leur zone d'accueil. Ces moments de fabrication ont permis de faire participer des

étudiant-es de l'école qui se sont ensuite engagé-es dans le projet : une bonne manière de faire la passation et de renforcer l'équipe actuelle.

Récemment, la CAB a reçu un don conséquent de matériel de papeterie et a pu installer ce stock dans le prolongement de la zone d'accueil, en créant une zone de libre service. Ces espaces nécessitent des temps de rangement réguliers, activités que l'équipe de la CAB réalise toujours avec soin.



2

L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR

L'équipe de la Fédération des Récupérathèques

EMMA



trésorière

SIMON



co-président

ESTHER



membre d'honneur

CHLOÉ



chargée de mission

NO



chargé de comm

CARLA



co-présidente

BERNARD



responsable RH

JULIA



coordinatrice

MANON



chargée de mission

ALICIA



chargée de mission

OLIVIER



accompagnateur

FLORIAN



co-président

VICTOR



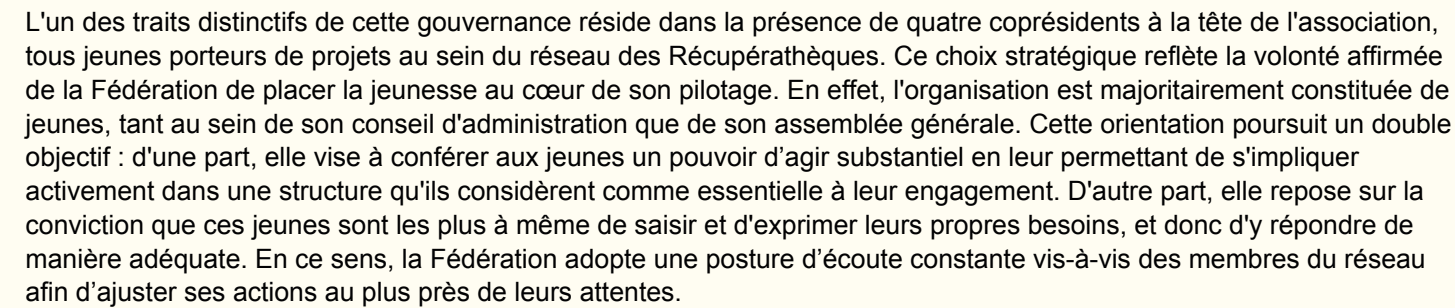
accompagnateur

SAMUEL



membre d'honneur

La Fédération des Récupérathèques s'articule autour d'un modèle de gouvernance partagée, une approche qui garantit à chaque membre de l'organisation une égalité de pouvoir décisionnel et une responsabilité collective dans la conduite des activités. Cette structure horizontale permet à l'ensemble des acteurs de l'association de s'impliquer à un niveau équivalent, tant en termes d'engagement que de pouvoir décisionnel, favorisant ainsi une dynamique collaborative fondée sur un « faire ensemble » harmonieux et transparent.

[illegible]

L'exemple le plus emblématique de cette intelligence collective réside dans l'élaboration collaborative du « Guide Ultime de l'Accompagnateur·ice ». Ce guide, qui constitue un socle incontournable pour la formation des accompagnateur·ices du réseau, regroupe les savoirs et méthodologies indispensables à la gestion d'une Récupérathèque. Il aborde des thématiques variées et complexes telles que la gestion de groupe, la crise climatique, l'économie circulaire, l'écoconception, l'utilisation de monnaies alternatives ainsi que la gouvernance partagée. Cette ressource, en perpétuelle évolution, s'enrichit des apprentissages et expériences de chaque accompagnateur·rice, faisant de ce guide une référence vivante et dynamique, véritable reflet de la richesse de l'intelligence collective au sein de la Fédération.

A cartoon illustration titled "CO-FORMATION" in a hand-drawn, black-outlined font at the top. Below the title, four white, blob-like characters are on a green, irregularly shaped patch of ground. One character stands on the left, pointing its right hand towards a green rectangular board. The board contains a white briefcase icon at the top, a pair of crossed wrench and screwdriver in the middle, and a white 'X' with a diagonal line through it at the bottom. Three other characters are seated on the ground: one on the bottom left, one in the center, and one on the bottom right holding a notepad and pen. The entire scene is rendered in a simple, sketchy style with black outlines and flat colors.

Les perspectives

FAIRE GRANDIR LE RÉSEAU

-Élargir l'implantation du modèle :

- Développer les Récupérathèques au sein des écoles de création en réponse à la demande croissante.



-Former les accompagnateur·ices :

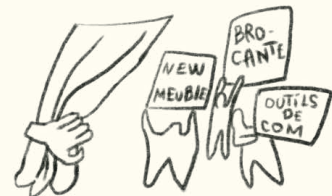
- Renforcer les formations pour les nouveaux accompagnateur·ices.
- Encourager la contribution continue au *Guide Ultime de l'Accompagnateur·ice*.



=SOLIDIFIER= LE RÉSEAU

-Valorisation des actions des Récupérathèques :

- Mieux mettre en lumière les initiatives locales et les impacts des Récupérathèques.



-Renforcement de la présence des accompagnateur·ices :

- Accroître l'implication et l'accompagnement au sein du réseau.

-Développement des outils collaboratifs :

- Renforcer l'alimentation continue de *Recupedia*.



-Formation pour la professionnalisation :

- Proposer des formations sur la création d'association, la recherche de financements, et autres compétences pratiques à destination des Récupérathèques.

RELIER LE RÉSEAU

-Échanges entre Récupérathèques :

- Organiser des visites entre les différentes Récupérathèques.

-Animation de réseau :

- Multiplier les événements fédérateurs pour favoriser les échanges et les partenariats.
- Encourager des jumelages plus structurels entre Récupérathèques.



-Projets spécifiques :

- Accompagnement commun pour relancer le réseau des Récupérathèques à Bruxelles.
- Organisation de la 6e édition de la ROAR à Bordeaux.
- Troisième édition de la résidence à Vénissieux.



FINANCEMENTS ET REMERCIEMENTS

FINANCEMENTS ET REMERCIEMENTS



Le projet global de la Fédération des Récupérathèques est une opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les alternatives vertes dans la culture » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

FINANCEMENTS ET REMERCIEMENTS

La Fédération des Récupérathèques est une association soutenue par l’Association Nationale des Écoles supérieures d’Art (Andéa), l’Académie de Recherche et d’Enseignement Supérieur Wallonie-Bruxelles (ARES), le Conseil de la Jeunesse Catholique (CJC), le Bureau International de la Jeunesse (BIJ), la Loterie Nationale Belge, le Ministère de la Culture Français et la Commission Européenne. Merci pour leur confiance.

Merci aux bénévoles de la Fédération des Récupérathèques de faire vivre l’association.

Photographies par Alicia Arco, Samuel Mecklenburg, Olivier Milis, Victor Stockart, Noémie Touly pour la Fédération des Récupérathèques. Illustrations par Noémie Touly pour la Fédération des Récupérathèques. Merci pour leurs contributions qui ont permis d’alimenter ce rapport d’activité.



Fédération des Récupérathèques (Association loi 1901), Maison de l'Écologie, 4 rue Bodin, 69001 Lyon (France), SIREN : 850 750 530 / Fédération des Récupérathèques (ASBL), Rue Traversière 13, 1210 Saint-Josse-ten-Noode (Belgique), N° BCE : 0675 484 244

CONTACTS

Mail	federation@recuperatheque.org
Facebook	Fédération des Récupérathèques
Instagram	@fd_recuperatheques
Site internet	federation.recuperatheque.org
Recupedia	recupedia.recuperatheque.org
Mycelium	app.recuperatheque.org