

**FÉDÉRATION DES  
RÉCUPÉRATHÈQUES**

[federation@recuperatheque.org](mailto:federation@recuperatheque.org)  
[federation.recuperatheque.org](http://federation.recuperatheque.org)  
[app.recuperatheque.org](http://app.recuperatheque.org)  
[recupedia.recuperatheque.org](http://recupedia.recuperatheque.org)

## **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021-2022**



Clément Delepierre, juin 2022, lexique d'objets. Boîte composée de divers objets glanés au sein de la SuperFaktur, recuperatheque de La Cambre

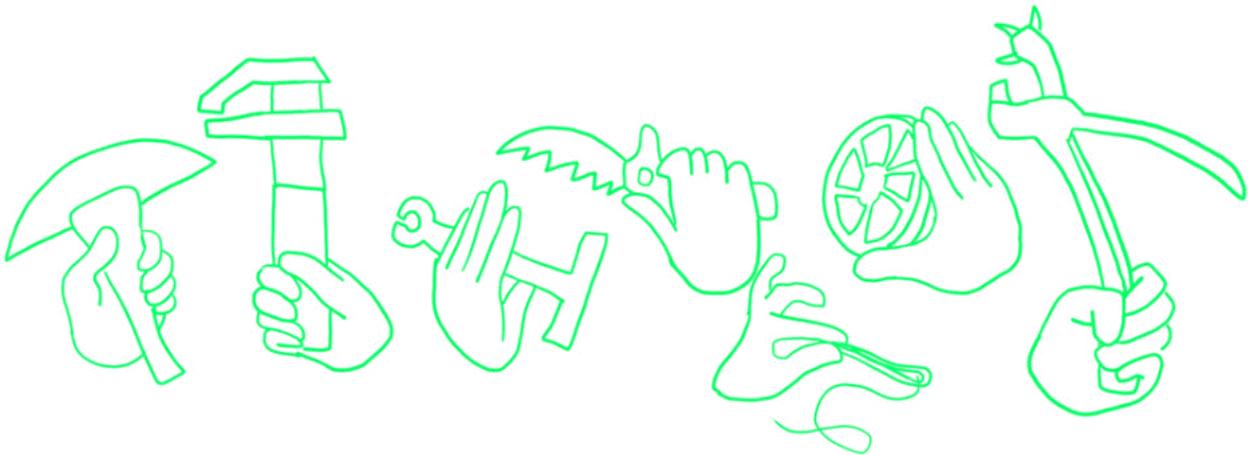
**FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES**, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530

**FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES**, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050 Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,

# **SOMMAIRE**

<b>QUELQUES CHIFFRES</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES</b>	<b>8</b>
Les Accompagnements des Récupérathèques	8
La mise en réseau des Récupérathèques	14
Les outils	22
Plaidoirie	23
Les perspectives	25
Presse	27
<b>LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES</b>	<b>30</b>
Nouvelles du réseau	30
<b>L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR</b>	<b>37</b>
L'équipage	37
Financements	40
<b>CONCLUSION</b>	<b>41</b>
<b>SOUTIENS</b>	<b>42</b>

## QUELQUES CHIFFRES



**22** Récupérathèques officiellement membres de la Fédération

**12** Récupérathèques en cours de création, réparties en France et en Belgique

**220** jeunes formés au projet Récupérathèque et aux enjeux de l'économie circulaire

**11 150** jeunes pouvant bénéficier d'une Récupérathèque

**50** Activités et ateliers de sensibilisation organisés avec les jeunes durant l'année

**2479** articles sur Mycelium, soit 2479 matériaux de réemploi recensés sur l'ensemble du réseau des Récupérathèques

**22** bennes revalorisées par an, soit 12 tonnes de déchets réemployés par an

## **INTRODUCTION**

La Fédération des Récupérathèques (FDR) continue de grandir en réunissant aujourd'hui 22 Récupérathèques en activité et 12 en construction.

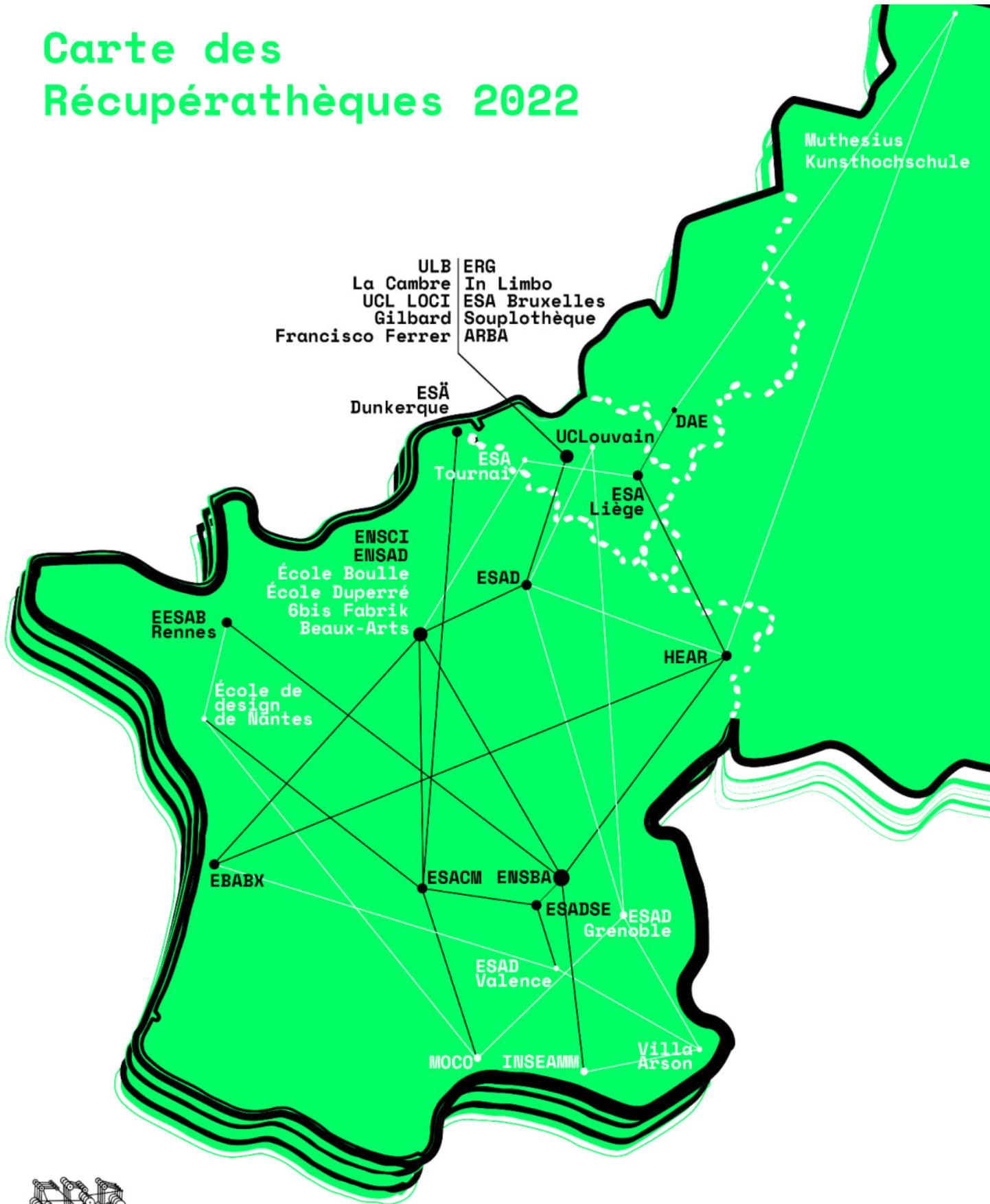
Dans un contexte de raréfaction des ressources et de nécessité d'une réduction drastique des émissions de gaz à effet de serre, la sensibilisation des jeunes à l'**économie circulaire** est capitale afin de construire un projet sociétal souhaitant répondre à l'urgence climatique.

De plus, dans un climat d'augmentation exceptionnelle des prix des matériaux et de la hausse de la précarité financière des jeunes, il nous semble indispensable de penser à des formes d'échanges qui pallient cette perte de pouvoir d'achat.

Une Récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté de créateurs.trices, fonctionnant avec sa propre monnaie ou système d'échange et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, la solidarité et le **lien social**. Elle existe grâce aux membres de l'équipe, une Récupérathèque et **autogérée et portée par un groupe de jeunes**. La Récupérathèque se dessine comme un lieu qui a pour ambition de promouvoir un **modèle alternatif de consommation** qui prône le réemploi et la sobriété et contribue ainsi à un usage raisonné des ressources. De plus, le projet s'inscrit dans une perspective qui vise l'exercice et le **développement de la citoyenneté des jeunes**.

L'équipe de la Fédération est très heureuse de vous présenter l'avancée de ses travaux qu'elle réalise pour les Récupérathèques, en pensant à chacune de leurs bénévoles et avec le souci de prendre en compte leurs demandes.

# Carte des Récupérathèques 2022



Récupérathèques en activité  
 Récupérathèques en création

# LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

## 1. Les Accompagnements des Récupérathèques

- Accompagnement au lancement



Cette année, nous avons accompagné deux écoles à mettre en place leur Récupérathèque.

Un accompagnement au lancement est fondamental pour donner l'impulsion de départ et assurer la pérennité du projet. Chaque suivi est organisé par un accompagnateur issu de la Fédération des Récupérathèques. Il prend essentiellement la forme de 10 séances de 2 heures réparties sur un semestre et d'un workshop de 4 jours pour **écoconcevoir** l'aménagement du local avec des matériaux de réemploi.

L'objectif de ce suivi est que les jeunes prennent conscience des **enjeux environnementaux**, sociaux et économiques dans leurs pratiques et leurs choix de vie. Qu'ils développent une capacité d'**analyse critique**, une capacité de décision et d'auto-évaluation. Qu'ils deviennent acteur·rices de transitions et qu'ils puissent adopter une attitude responsable, collaborative, participative et autonome face aux problématiques qu'ils auront décelées.

Pour ce faire, la méthode pédagogique de ces séances emprunte largement au champ de la **gouvernance partagée** et mobilise des outils d'**intelligence collective**.

Le but est que les jeunes comprennent les problématiques sous-jacentes au projet ; le cycle de vie des matériaux, la crise des ressources, le greenwashing, les étapes du réemploi, l'écoconception, la monnaie alternative ; les systèmes d'échanges et de consommations alternatifs ; etc.

En outre, une séance hors les murs est également prévue pour aller **visiter** d'autres Récupérathèques présentes sur le territoire ou visiter une initiative particulièrement remarquable pour son approche du cycle de vie des matériaux.

Le projet est **initié et dirigé par les jeunes** : les jeunes sont à l'origine du projet, et vont réaliser le projet avec l'aide de la Fédération des Récupérathèques.



HEFF, mars 2022, Le Passage des Curieux.ses

Concrètement, nous avons accompagné la création d'une Récupérathèque à la HEFF et à la DAE.

### - **Passage des Curieux**

La Haute Ecole Francisco Ferrer est située à Bruxelles Ville, ses formations sont orientées vers la pratique professionnelle. Elle

compte un département arts appliqués composé de trois sections : Arts du tissu, Styliste-Modéliste et Publicité-Agencement de l'espace.

Face au constat criant de l'impact de l'industrie textile sur l'environnement, des jeunes de la HEFF se sont lancés dans la création de leur Récupérathèque.

Avec une majorité de tissus, merceries et matériaux souples, le Passage des Curieux·es vient compléter l'offre de sa voisine proche La Brolerie de l'ARBA qui possède plus de matériaux type "beaux-arts". Des échanges de matériaux et de compétences sont au programme ! Le Passage des curieux est également fort en lien avec La Souplothèque qui propose la même offre de matériaux, située à Forest, elle est ouverte à tout le voisinage.



Inauguration du Passage des Curieux, mars 2022

## - B-zar



Equipe de B-zar, et son accompagnatrice Margot Souren (au centre), juillet 2021  
Sous l'impulsion d'un groupe d'étudiant·es et grâce à une école soutenance, la Design Academy d'Eindhoven<sup>1</sup> (Nederland) a pu monter sa propre Récupérathèque : B-zar.

Première Récupérathèque dans une école anglophone, B-zar a été accompagné par Margot Souren qui a pour l'occasion traduit de nombreux supports d'accompagnement en anglais. Les défis furent nombreux pour lancer le projet : des programmes d'études prenants et très exigeants, des horaires qui ne coïncident pas vraiment pour trouver des temps communs et faire avancer le projet mais grâce à une équipe volontaire et solidaire et un beau local mis à disposition, B-zar vit le jour dans une école qui en avait grandement besoin.

---

<sup>1</sup> <https://www.designacademy.nl/>



Photo de fin de la construction du meuble à polystyrène : matière polluante très utilisée pour réaliser des prototypes en design, avant que les mentalités aient changé, B-zar essaye de réemployer cette matière.

- **Accompagnement annuel**

Trois écoles ont intégré la gestion de leur Récupérathèque dans leur programme pédagogique ces dernières années :

- L'ERG
- L'ENSAV La Cambre
- L'ARBA-esa

Dans ces écoles, le cours de la gestion de la Récupérathèque figure comme option possible pour les jeunes et un accompagnateur de la Fédération y intervient en tant qu'enseignant conférencier. Cet accompagnement annuel permet d'optimiser l'utilisation de la Récupérathèque, avec un meilleur achalandage du magasin, et d'aller plus en profondeur dans les thématiques sous-jacentes à celle-ci : crise de la matière, gestion de la Récupérathèque, outils d'intelligence collective, réemploi, écoconception, entropie, matériaux, etc.



Équipe du Stage Interne SuperFaktur, en chemin pour aller visiter In Limbo.

En outre, des visites inspirantes d'acteurs de l'**économie circulaire** de la région sont également au programme.

Cette nouvelle dynamique engendre chaque année un renouvellement complet de l'équipe porteuse, mais le redémarrage est plus aisé grâce aux outils toujours plus poussés réalisés les années précédentes. De cette façon, beaucoup plus de jeunes peuvent expérimenter de près la gestion de la Récupérathèque durant leur cursus.



Performance live de Renaud Giuliano qui expérimente le son généré au contact des matériaux présents dans la Boîte à Gants, la Récupérathèque de l'ERG.



Visite de la Souplothèque et des espaces de travail du collectif Cycl.one avec les jeunes de l'ARBA.

- **Conférences**

La Fédération des Récupérathèques est intervenue pour des conférences introductives au fonctionnement d'une Récupérathèque.



Un accompagnateur est intervenu à Chimay, invité par l'ASBL Chimay Promotion, dans l'objectif de mieux comprendre le concept de la Récupérathèque et voir si celui-ci pourrait être adapté au contexte Chimacien. La région de Chimay est très active dans la promotion de

ses créateur·rices. Elle organise notamment un parcours d'artistes tous les 2 ans, rassemblant plus de 200 créateur·rices.

Des curieux·es de tout âge furent présent·es lors de la conférence : créateur·rices et entrepreneur·ses, avec tous·te un fort intérêt commun pour l'économie circulaire.

Enfin, la conférence s'achève sur un moment d'échange entre les participant·es pour cibler les attentes communes d'un tel projet, valoriser les compétences de chacun·e qui pourrait être utile au projet et voir comment le lancer concrètement.

Une seconde conférence introductive a été tenue à L'ENSAV La Cambre, avec les équipes de direction de Cultura, enseigne de distribution de biens et loisirs culturels et créatifs. L'objectif était de réfléchir ensemble au rôle que peuvent jouer les acteurs de la création dans la **sensibilisation à l'écoconception**.



Conférence introductive - Cultura.

- **Workshop**

En septembre 2021, la Fédération est venue donner une semaine de workshop ambitieux pour 60 étudiant·es de la Haute École Francisco Ferrer.



Pendant trois jours : le calcul de son empreinte carbone, des enquêtes de terrain, la présentation d'outils pour faciliter la gestion de la Récupérathèque et l'amorçage de l'aménagement, ont été abordés de front. Un bel exploit qui a mobilisé beaucoup de jeunes engagé·es.

- **Les CheckUps**

Afin de répondre au besoin de pérennisation des Récupérathèques existantes et de mieux les accompagner au quotidien, l'association a amorcé cette année un nouveau type d'accompagnement : les CheckUps annuels. L'objectif est de faire annuellement durant 2 heures le point sur le fonctionnement de la Récupérathèque avec l'équipe porteuse du projet et de souligner ce qui a bien fonctionné et ce qui pourrait être amélioré lors de la prochaine année de vie de la Récupérathèque.



Check-up annuel de la Caverne d'Ali Baba, la Récupérathèque de l'Esa Saint-Luc Bruxelles.

Ces nouveaux types d'accompagnement permettent de booster les équipes et nécessitent un certain degré d'agilité de la part de l'accompagnateur.rice qui doit s'adapter aux formes très variées des projets.



Check-up annuel du Déambulateur, la Récupérathèque de Dunkerque.

## 2. La mise en réseau des Récupérathèques

- La ROAR à Bruxelles



La troisième édition de la **Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques** (ROAR) a été accueillie à Bruxelles, du 21 au 24 octobre 2021, par ENSAV La Cambre et SuperFaktur, sa Récupérathèque. 18 Récupérathèques étaient représentées et 3 Récupérathèques en cours de création.

La rencontre fut ponctuée de **partages d'expériences** enrichissantes entre Récupérathèques et de temps d'apprentissages, grâce à des intervenant·es de l'économie circulaire du territoire bruxellois.



Présentation des Récupérathèques en 3 m - L'Aubenne - ESADSE

Des jeux collectifs, des repas partagés et des soirées ont contribué à créer des moments de convivialité et d'échanges, dans l'objectif de créer un véritable réseau entre toutes les Récupérathèques, en rencontrant des porteur·euses de projets qui partagent les mêmes valeurs (le développement soutenable et sa diffusion par la sensibilisation, l'expérimentation, l'innovation et la solidarité) ; et en partageant son expérience afin que les différentes initiatives s'enrichissent mutuellement et qu'elles puissent se pérenniser.



Repas fourni par les Gastrosophes, cuisine à base d'invendus.

Les ateliers des Récupérathèques ont permis de cibler les besoins des Récupérathèques pour la **création de nouveaux outils** utiles à tout le réseau. Les ateliers consistent à s'organiser en groupe pour créer une fiche outil en lien avec les thématiques sous-jacentes au modèle Récupérathèque et sa gestion pratique : la gouvernance partagée, la monnaie alternative, la crise des ressources, les rôles dans une Récupérathèque, l'aménagement d'un local écoconçu, etc.

Ces dernières s'inscrivent dans une perspective qui vise l'exercice et le développement de la citoyenneté des jeunes, en favorisant notamment le renforcement des attitudes critiques, responsables, actives et solidaires.



Atelier des Récupérathèques animé par Collectiv-a, association dispensant des formations d'intelligence collective.

Les ateliers d'écoconception sont des ateliers manuels faisant participer activement les jeunes. Il s'agit de leur faire découvrir des pratiques de création qui reposent sur le réemploi des matériaux. Ces ateliers sont aussi l'occasion de rencontrer les acteurs locaux du réemploi sur le territoire. À l'issue de cet atelier, nous avons transféré un outil ou une méthode d'écoconception aux jeunes qu'ils peuvent inclure dans leur pratique.

Lors de cette rencontre, nous avons eu le plaisir de collaborer avec l'association Gilbard et Cycl.one, pour concevoir des meubles pour SuperFaktur.

Nous avons également été accompagnés par Yoann Picardi, qui a initié les groupes de jeunes à développer le EGGWAVE WORKSET : Une filière artisanale de réemploi de boîte d'œuf. L'enjeu ici est de proposer une autre manière de produire et d'appréhender nos biens.



Gilbard - Etabli en bois et aluminium de réemploi



Eggwave Workset - Yoann Picardi - réalisation d'assise à base de boîtes d'oeufs

La rencontre fut également marquée par des visites organisées auprès d'acteurs de l'économie circulaire à Bruxelles. Ce fut l'occasion pour les jeunes de découvrir deux initiatives emblématiques existantes sur le territoire en lien avec la thématique du réemploi : Rotor et Gilbard.



Visite de Gilbard, lieu d'échanges et de création zéro déchet.

La conférence a été tenue cette année par Claude Cattelain, vidéaste, performeur, concepteur d'installations et photographe. Il nous a exposé son voyage et ses expériences avec les matériaux, tout en questionnant la responsabilité de l'artiste aujourd'hui, en s'intéressant aux traces que l'on laisse en tant qu'artiste.

*« Claude Cattelain aime la sobriété. Il aime dépouiller les formes, les techniques, les matériaux et les délester de tout effet. Au modelage du sculpteur, à la ciselure du décorateur, à la taille du charpentier, Claude Cattelain a substitué la manipulation et l'utilisation de la matière brute et de l'objet ordinaire. Ses mains, sa tête, ses bras et ses pieds ont pétri, porté, planté, foulé, tenu, aspiré... »<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Extrait de « Bis repetita placent » de Barbara Forest, Conservatrice du Musée des beaux-arts de Calais.



Conférence de Claude Cattelain

L'assemblée générale de l'association :

Toutes les Récupérathèques du réseau, et donc les jeunes qui constituent les équipes du projet, sont membres de l'assemblée générale et ont ainsi toutes un droit de vote.

L'assemblée générale est un moyen pour les jeunes de **participer activement à la vie de l'association** et de façonner collectivement les objectifs de développement de la Fédération, pour faire avancer le réseau en fonction des envies et des besoins des Récupérathèques.

En impliquant les jeunes dans les instances de décision, nous souhaitons **renforcer leur capacité d'action** et leur compréhension du monde associatif.



L'assemblée générale 2021 de la Fédération des Récupérathèques.

Pour plus d'informations sur la Rencontre 2021 : le Compte Rendu complet de la Rencontre :

[Événements – Fédération des Récupérathèques – Magasins de matériaux de réemploi \(recuperatheque.org\)](https://www.recuperatheque.org)

- **Les RARES à Vénissieux - laboratoires de créations**



Plus de cent rouleaux de tissus et de matériaux souples récupérés dans le cadre de la résidence artistique à Vénissieux grâce à des partenaires du territoire.

Une collaboration entre le Centre d'art Madeleine Lambert de Vénissieux et la Fédération des Récupérathèques, a donné lieu, entre le 16 et le 30 avril, à la première édition des Résidences Artistiques des Récupérathèques (RAREs), qui a été le fruit de 2 mois de pré-résidence, une semaine de création et une exposition, marqués par des recherches et des réflexions entre artistes.

Par la RARE, la Fédération des Récupérathèques valorise les nouvelles formes de productions, plus durables et soutenables en offrant des temps d'**expérimentations collectives** aux créateur·rices en devenir issu·es des écoles de création.

Cette année, les jeunes créatrices Carla Bonavent, Clémence Estingoy, Éléonore Ferret, Angèle Guilly, Eva Habasque et Amandine

Rigaud, accompagnées des artistes Margot Da Fonseca, Maxime Delhomme et Emilie Saccoccio, questionnent la transmission et le rituel à travers le réemploi d'un matériau, le textile.

Les RARes ont été marquées par différents temps entre artistes invité·es, jeunes résidentes et associations locales à partir de récits et de textiles collectés.



Transmission de technique de tissage à base de matériaux de réemploi avec Margot Da Fonseca.

Les artistes invité·es ont proposé des **ateliers collectifs** tels qu'un macramé à plusieurs mains, la création de costumes, de la teinture végétale, de la peinture sur textile, l'ornement d'une nappe en broderie ainsi qu'un tissage géant, trame de l'exposition.



Macramé à plusieurs mains - Carla Bonavent



Moment de partage de nourriture cuisiné à base d'invendus glanés au marché - Clémence Estingoy

Les RAREs furent ponctuées de temps d'ateliers ouverts au public vénissien et de partages d'expériences avec une table ronde et un vernissage. L'objectif étant d'accompagner l'écoconception, relier les dimensions artistiques, sociales et écologiques et **valoriser les pratiques durables.**

## Les RARes : un projet **par et pour les jeunes!**



Table ronde avec les artistes Margot Da Fonseca, Maxime Delhomme et Emilie Saccoccio.



Exposition des réalisations de la Résidence - crédits photo Lucas Zambon

- **Le Cycle de conférences**

Pour l'année 2021-2022, nous avons lancé un cycle de conférences. Celui-ci a donné lieu à 2 conférences à La Maison de l'Écologie à Lyon 1er et en distanciel, il a mis à l'honneur 2 jeunes créatrices (1 jeune artiste et 1 scénographe) diplômées d'écoles de création en Auvergne-Rhône-Alpes qui mettent au cœur de leur pratique artistique le réemploi. Ces trois conférences sont disponibles sur notre plateforme Recupedia et ont été mises en place pour faire découvrir aux jeunes créateur·rices qui nous suivent des professionnelles de la création qui travaillent avec des **matériaux de réemploi**.

La Maison de l'Écologie :

C'est un tiers lieu où s'invente, se construit et se partage des réponses collectives au péril écologique. Elle est un espace autonome, ouvert et indépendant, qui accueille et propose des activités valorisant des cultures et imaginaires en résistance.



La Maison de l'écologie du 1er arrondissement de Lyon a accueilli le cycle de conférences cette année.

## Les conférencières invitées pour le cycle de conférence 2021-2022 :

- **Sabine Leclercq**

// artiste plasticienne diplômée de l'ENSBA Lyon en 2016



Communication graphique de la conférence de Sabine Leclercq réalisée par Clément Delepierre

Sabine nous a partagé son exploration matériologique. Le glanage étant essentiel au processus de création, elle nous dépeint sa manière de travailler avec les gisements d'un territoire et son rapport à l'espace d'atelier.

- **Sarah Bisson**

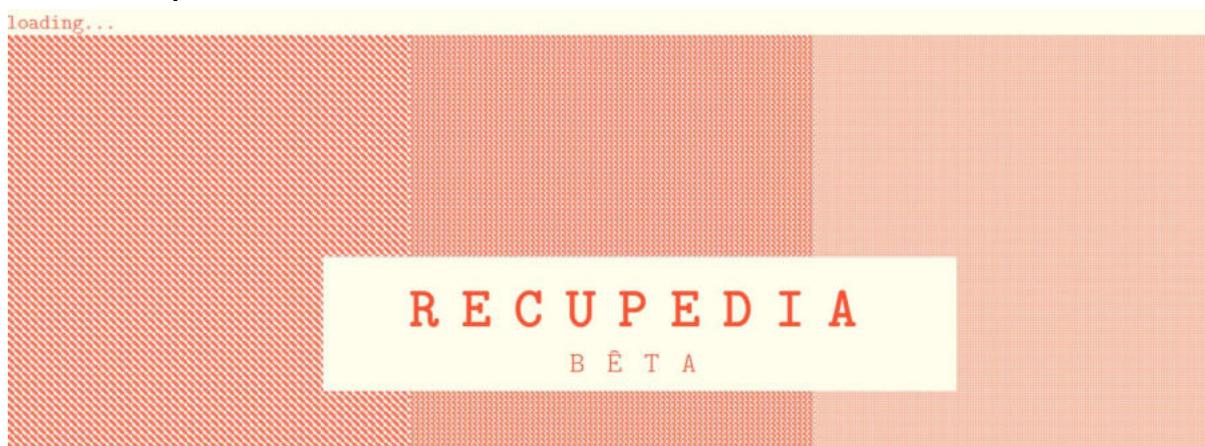
// scénographe diplômée de l'ENSATT Lyon en 2020



Communication graphique de la conférence de Sarah Bisson réalisée par Alicia Arco Sarah à fait son mémoire de fin d'étude sur la question du réemploi dans le milieu de la scénographie. Lors de la conférence, elle se questionne sur le déplacement des matériaux de réemploi dans l'imaginaire scénographique et leurs capacités à créer du lien social.

### 3. Les outils

- Recupedia



Recupedia est outillthèque des Récupérathèques. C'est une **boîte à outils** à destination des jeunes, bibliothèque de ressources et d'outils.

L'objectif est d'**autonomiser les Récupérathèques** dans leur gestion quotidienne en leur proposant de consulter et d'ajouter des outils. Des ressources sont également disponibles sur Recupedia afin de nourrir leur réflexion sur les sujets en lien avec les Récupérathèques et l'économie circulaire.

Luuse est une ASBL qui vise à développer des méthodes d'éditions de forme et de publications alternatives.

Pour l'année à venir, nous souhaitons développer avec l'aide de Luuse une V1.01 de la plateforme, pour la rendre plus intuitive, grâce aux retours des utilisateur.rices.



Soirée de lancement de la version Bêta de Recupedia à Maxima, Forest (Bruxelles).

- **Mycelium**

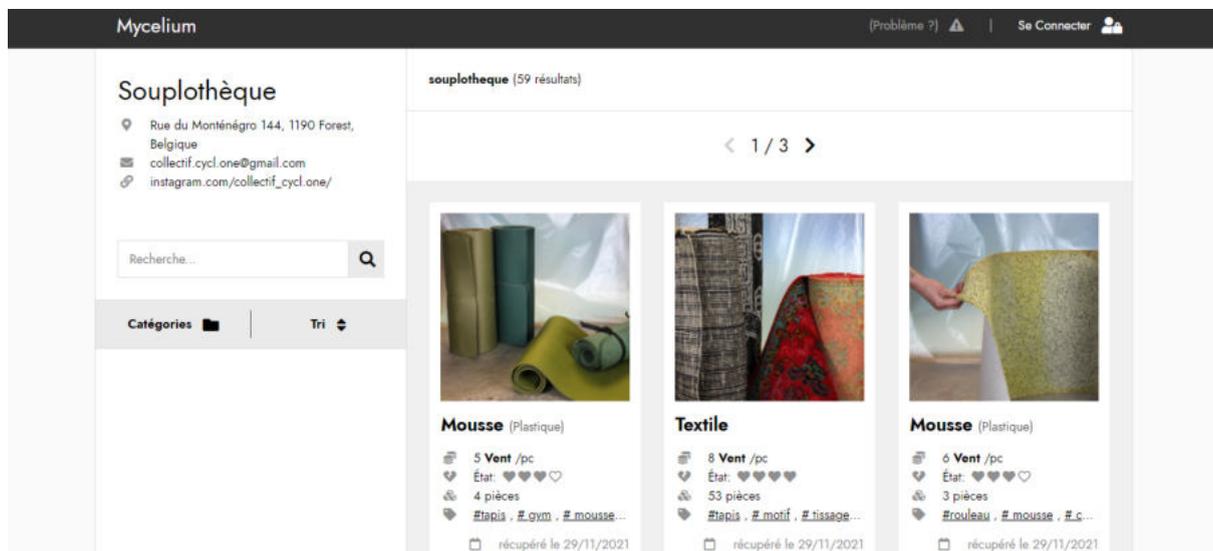
Mycelium est une web app qui a pour ambition de faciliter la vie quotidienne des Récupérathèques et d'autres organisations de l'économie circulaire. Elle a été créée pour **répondre aux besoins des jeunes** porteurs de projets Récupérathèques.

En quelques clics, les Récupérathèques pourront remplir un formulaire d'encodage et générer ensuite un catalogue, propre à leur Récupérathèque, consultable par tous.

Pour la suite, notre projet de développement de Mycelium consiste à permettre une ouverture et une extension de la 2ème version de Mycelium à l'ensemble du réseau des Récupérathèques.

Les objectifs sont :

- L'intégration des comptes en monnaie alternative des utilisateur·ices et attribution directe des échanges,
- La possibilité d'effectuer des dons directement sur la web app',
- La création de Récupérathèques dématérialisées
- Le suivi des impacts chiffrés de sa Récupérathèque.



Capture d'écran de la page d'accueil de la Souplothèque et leur catalogue en ligne de matériaux - Mycelium.

## 4. Plaidoirie

Une autre activité qui occupe la Fédération des Récupérathèques est la diffusion de son modèle et la promotion d'une production plus circulaire grâce au réemploi, à travers la participation à des événements, commissions, et autres groupes de travail.

- **Les Rencontres franco-belges à Bruxelles**

La troisième édition des journées franco-belges des écoles supérieures des arts (ESA), coorganisé par l'ARES et l'ANdÉA, a eu lieu cette année à Bruxelles, à Liège et à Gand.

Ce rendez-vous a pour ambition de **favoriser l'échange de pratiques**, d'expériences, d'expertise entre membres des personnels et communautés de jeunes des ESA.

À cette occasion, la FDR est intervenue devant les représentant.es des écoles et les jeunes du réseau pour présenter le modèle de la Récupérathèque et pour souligner l'importance d'**augmenter la prise de conscience environnementale** auprès des jeunes en école d'art.



Intervention d'Olivier Milis durant les rencontres franco-belges.

- **La Fédération est devenue membre d'un réseau d'Organisations de Jeunesse (OJ)**

Depuis mai 2022, la FDR est membre du CJC, une fédération d'organisations de jeunesse à Bruxelles.

Une organisation de jeunesse, c'est « *une association volontaire de personnes physiques ou morales qui contribue au développement par les jeunes de leurs aptitudes personnelles en vue de les aider à devenir des citoyens actifs, responsables et critiques au sein de la société* »<sup>3</sup>.

En Belgique, c'est le « **décret OJ** », décret du 26 mars 2009 qui fixe les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux organisations de jeunesse.

Notre association colle tout à fait au cadre du décret, c'est pour cela que nous avons entamé des premiers pas pour la demande d'agrément afin d'assurer d'une part un modèle de viabilité économique et d'autre part de se construire dans un environnement de structures qui nous ressemblent !

Rejoindre un réseau d'OJ c'est être accompagné dans la démarche de demande d'agrément ; mais c'est aussi échanger les pratiques, partager les connaissances et s'enrichir avec des structures travaillant avec des publics jeunesse.

Avec le CJC, nous rejoignons un réseau qui met au centre la jeunesse et la possibilité de celle-ci à se réapproprier les enjeux de société.

Au sein de ce réseau, nous souhaitons également apporter nos connaissances en matière d'accompagnement aux pratiques écoresponsables et faire valoir l'importance qu'à la sensibilisation aux questions écologiques auprès des jeunes.

---

<sup>3</sup> Définition du C.O.J (Confédération des Organisations de Jeunesse):  
<http://coj.be/coj/histoire/>



Les projets Récupérathèques sont des projets **initiés par les jeunes** et ces derniers prennent part au processus décisionnel tout au long du projet. Ce sont eux qui sont moteurs du projet et qui s'assurent de son bon fonctionnement au quotidien. La Fédération des Récupérathèques pour sa part soutient ces projets en offrant aux jeunes une **occasion d'apprentissage** et favorise la participation des jeunes aux projets de société.

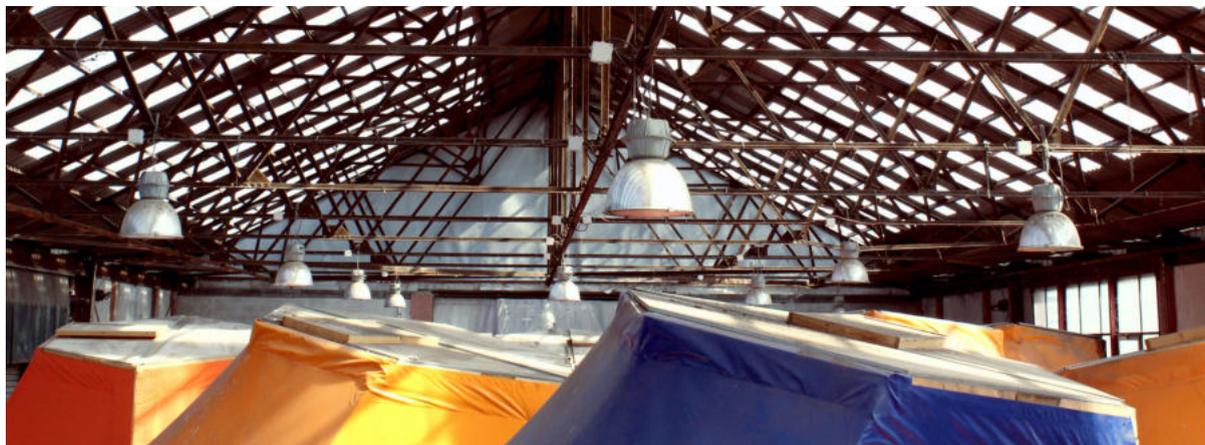
## 5. Les perspectives

### ● ROAR IV - Dunkerque

Cette année, la Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques a lieu à l'esä Nord-Pas-de Calais, sur le site de Dunkerque, ainsi que dans différents lieux emblématiques de la création contemporaine de la ville, comme le FRAC du Grand Large, la Halle aux Sucres et l'atelier d'artistes Fructôse.

Au programme : débats, conférences, ateliers d'écoconception, repas partagés et ateliers ludiques sur le réemploi et l'**économie sociale et circulaire**.

Cet événement sera l'occasion de mettre en avant **Le Déambulateur** : La Récupérathèque de l'esä Dunkerque qui accueille l'événement.



Fructose base de soutien aux artistes et à l'expression artistique, Dunkerque.

- **Les Revisites**

Les Revisites consiste à organiser des visites auprès d'acteurs du réemploi et plus grandement auprès d'**acteurs de l'économie sociale et circulaire sur le territoire.**

Ainsi, les groupes de jeunes sont amenés à découvrir les initiatives existantes dans ce champ, afin de les encourager à poursuivre des projets à valeur environnementale.

Durant toute l'année, les accompagnateurs mettent en œuvre des activités régulières d'animations autour de ces visites pour les différentes équipes porteuses du projet Récupérathèque et pour d'autres publics de jeunes (écoles secondaires, maisons de jeunes, etc.).

Ces visites auront comme finalité la production d'un contenu quelconque. La réalisation d'un **contenu pédagogique** est primordiale pour alimenter la documentation autour du projet et pour assurer le **partage de connaissances.**



Exemple de visite : Fabrik, l'atelier de réinsertion sociale de Recyclart Bruxelles

- **L'obtention d'un financement de France Relance**

Suite à un appel à projet "Alternatives Vertes" du Ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, auquel la Fédération des Récupérathèques a répondu en décembre, nous avons obtenu un financement sur trois ans de 84 600€ pour les activités de la FDR afin de **développer le réseau des Récupérathèques.**

Les objectifs sont de pouvoir salarier graduellement deux personnes dans le but de développer le modèle de Récupérathèques avec les accompagnements, de consolider les outils comme Mycélium et Recupedia, mais aussi de renforcer les événements **fédérateurs et innovants** comme les ROARs et les RARes.

## 6. Presse

- **Film “Seconde Source” - Extérieur Jour<sup>4</sup>**

Extérieur Jour est un atelier vidéo permanent du Centre Vidéo De Bruxelles, ouvert à tous de 18 à 99 ans. Son objectif : réaliser un film documentaire de 26 minutes à plusieurs, diffusé sur BX1 et sur les réseaux sociaux. Le thème du film : l'économie circulaire : **les avantages et limites de la revalorisation des déchets.**

Un film réalisé par : Ambre Havelange, Arthus Guérin, Corentin Melchior, Giuliano Oliveri, Maëva Gounou, Vanessa Mbuyi.

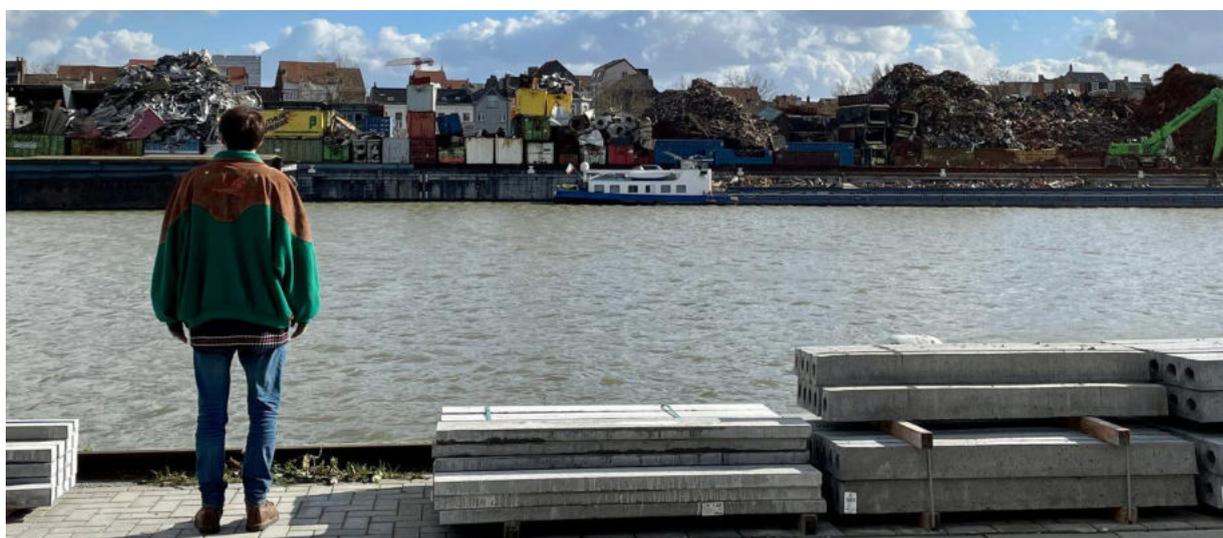


Photo de couverture du film “Seconde Source”

- **Article “Récupérathèque : un travail artistique collectif et écoresponsable” - Expressions - Les nouvelles de Vénissieux<sup>5</sup>**

Le journal en ligne publie en avril 2022 un article pour parler des Résidences Artistiques des Récupérathèques et surtout des artistes et résident·es invités et de leur parcours artistique.

---

<sup>4</sup> lien vers la vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=jfmMN2qX6Aw&ab\\_channel=Ext%C3%A9rieurJour](https://www.youtube.com/watch?v=jfmMN2qX6Aw&ab_channel=Ext%C3%A9rieurJour)

<sup>5</sup><https://www.expressions-venissieux.fr/2022-04-20-recuperatheque-un-travail-artistique-collectif-et-eco-responsable/>



- **“L’échange de matériaux de réemploi via les Récupérathèques”  
-BX1 – Autrement<sup>6</sup>**

Le magazine “Autrement” de la chaîne BX1 (Bruxelles) fait le zoom sur les Récupérathèques : leurs lieux, leurs fonctionnements, les services qu’elles rendent. Sont invités sur le plateau Olivier Milis de la Fédération des récupérathèques; Anthony Chicot de la Récupérathèque “Le Rucher” à LOCI Saint Gilles, la Faculté d’architecture de l’UCLouvain; ainsi que Jane Wright et Damian Jodorowsky de la Récupérathèque citoyenne Gilbard.e.



---

<sup>6</sup><https://bx1.be/categories/news/autrement-rien-ne-se-perd-dans-les-recuperatheques/?theme=classic>

- **“Une récupérathèque spécialisée dans le «souple»” - Le Soir<sup>7</sup>**

Le journal Le Soir (Belgique) a publié en mars 2022 un article La « Souplothèque », une récupérathèque dédiée aux matériaux souples, qui a ouvert en décembre dernier. Le projet est en expansion grâce au collectif d'artistes et d'artisans textiles qui la cogère : le collectif Cycl.one.



## **LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES**

### **1. Nouvelles du réseau**

Une Récupérathèque ça se vit !

Les projets Récupérathèques insufflent aux jeunes des dynamiques d'entraide et cette année encore, on a constaté que de belles actions ont été entreprises par les jeunes !

On peut souligner quelques belles avancées :

- **Les Jours Bleus - HEAR Strasbourg - La Pioche,**

Journées de récupération intensives au moment des bennes :

L'arrivée des bennes est un moment charnière dans le calendrier des écoles de création, elle sollicite plusieurs corps de l'école : l'administration, la direction, les étudiant.es, les membres de la

---

<sup>7</sup><https://www.lesoir.be/428413/article/2022-03-07/une-recuperatheque-specialisee-dans-le-souple>

Récupérathèques et les équipes techniques. Dans cette constellation, Les Jours Bleus sont pensés comme un évènement pour repenser le cycle de vie des matériaux dans les écoles. Afin de prendre conscience de l'impact matériel de la création, l'ambition des Jours Bleus est de rendre visible un moment invisibilisé, en rendant un temps festif et attrayant. Cet évènement est l'occasion de ranger l'école, faire le tri, pour approvisionner la Récupérathèque.

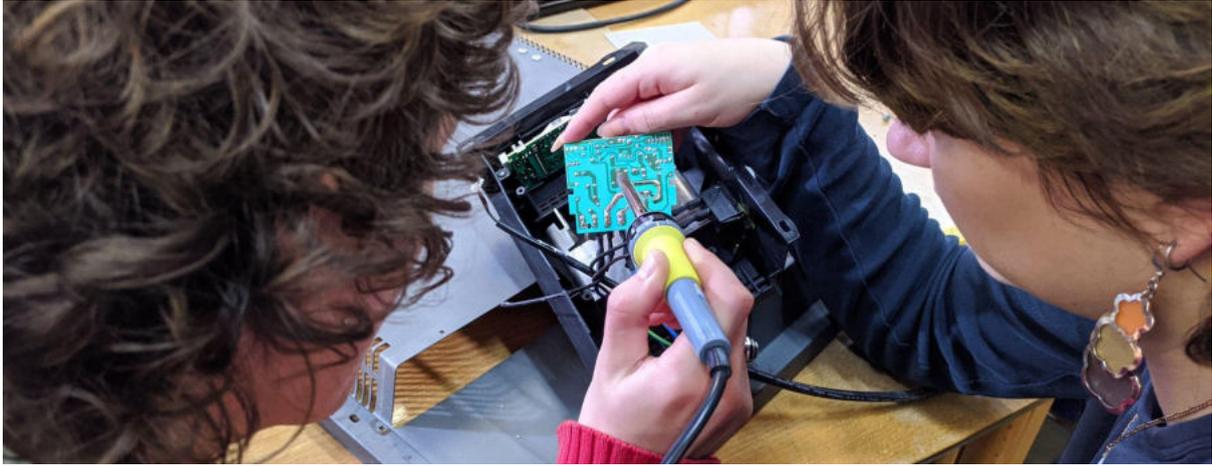
Par la suite, ce projet souhaite mobiliser de manière régulière les parties prenantes autour de temps d'échanges dans un processus de réflexion sur le cycle de vie des matériaux.



- **Repair Lab - La Cambre**

Dans le cadre du stage interne SuperFaktur - Récupérathèque de la Cambre, nous sommes passées au Repair Lab de **Repair Together** au See U pour réparer un radiateur électrique dont nous avons fort besoin pour passer les rudes journées d'hiver dans le local non chauffé de la SuperFaktur.

Le Repair Lab est entre un Fab Lab et un Repair Café, c'est un lieu avec des outils professionnels où l'on pourra réparer ses objets et échanger des savoirs faire.



Réparation du chauffage au Repair Lab à Ixelles.

- **Le Village Circul'art - ESA Saint-Luc Liège**

Initié par Florian Martin pour son projet de fin d'étude, le Village Circul'art est un lieu qui regorge d'initiatives de transitions portées par des jeunes.

Ce village est composé de :

- Recycl'art : la Récupérathèque
- Foodsharing : une épicerie sociale qui distribue des invendus
- Cycl'art : un atelier de réparation vélo
- Inov'art : une matériauthèque de matériaux innovants créé par les jeunes.

Ce village pousse le modèle de la Récupérathèque encore un cran plus loin, en créant autour de celle-ci un écosystème complet qui permet une économie circulaire sous toutes ses formes.



Rangement des invendus au Food sharing à l'ESA Saint-Luc de Liège

- **Le chant des matériaux - La Cambre - SuperFaktur**

Dans le cours de son de Raymond Delepierre et ses étudiant·es ont expérimenté la matière de la Récupérathèque, Super Faktur, à travers toutes ses sonorités.



Représentation de la fin de CASO SON

- **Rob Hopkins - ESA Saint-Luc Liège**

En mars 2022, l'ESA St Luc Liège a accueilli Rob Hopkins à l'occasion du festival Nourrir Liège, festival de la transition alimentaire.

Sa venue fut l'occasion pour les jeunes de l'école de lui parler du Village Circul'art et de discuter autour de ces initiatives.

*"Je crois qu'un avenir plus extraordinaire nous attend si nous cheminons vers un avenir plus local et plus frugal en énergie, où nous devenons des producteurs-consommateurs au lieu d'être de simples consommateurs, où la nourriture, l'énergie et les biens essentiels sont produits sur place, où l'économie locale est vigoureuse et où nous vivons selon nos moyens réels."* Rob Hopkins lors de sa venue à l'ESA Saint Luc Liège.



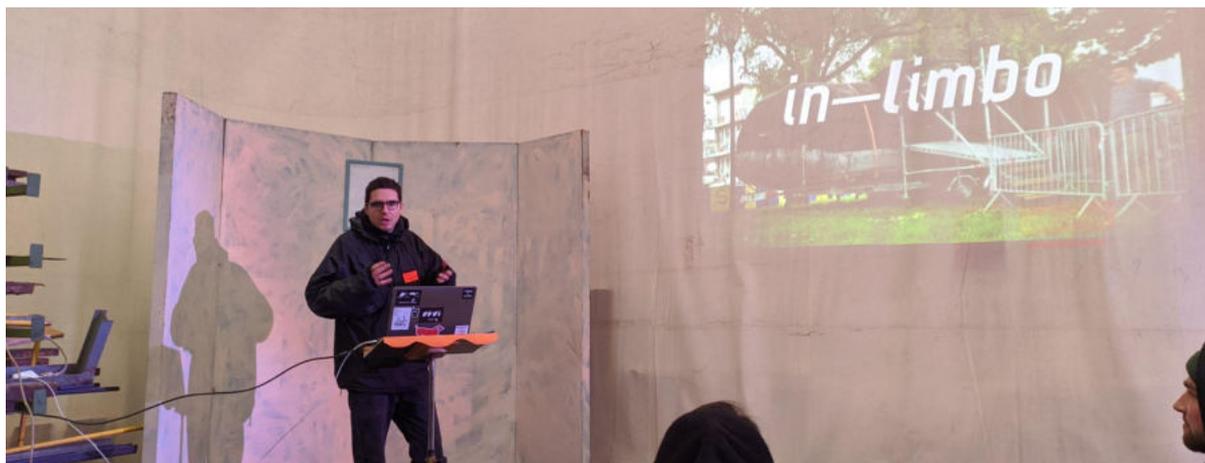
L'équipe de Liège en Transition et du village Circul'art réuni autour de Rob Hopkins

- **Event DD annuel de l'ARES**



SuperFaktur avec Clément et Paul et Recycl'art avec Florian était présents pour présenter leur Récupérathèque

- **Journée de lancement In Limbo - Mycelium**

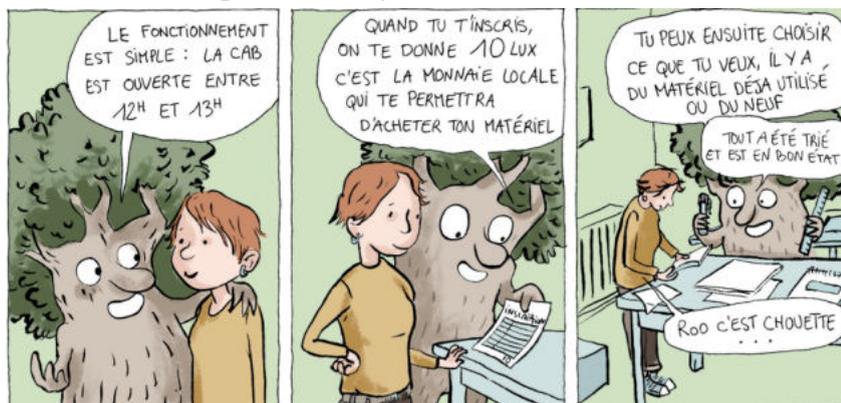


Felix et Tom ont pu nous présenter le nouveau site d'In Limbo basé sur le fonctionnement de Mycelium, dans un second temps la web application sera upgradé avec ces nouvelles options.

- **Campagne de sensibilisation des Récupérathèques**

Les Récupérathèques doivent se montrer créatives pour sensibiliser la communauté à la réutilisation. Tous les moyens sont bons.

En voici un joli exemple: l'affiche BD de la CAB.



Affiche réalisée par Noémie Touly et Thomas Ferroul.

- **Emménagement de Gilbard dans un nouveau lieu**



En septembre 2021, Gilbard a ouvert son nouveau lieu rue de Liverpool à Cureghem au sein de Circularium. En septembre 2022 ouverture du bureau/showroom

- **La participation du collectif Cycl.one (Souplothèque) à la Zinneke Parade à Bruxelles.**

Les porteurs de projet de la Récupérathèque citoyenne à Forest - La Souplothèque - ont participé cette année à la Zinneke Parade à Bruxelles.

Les sculptures, les costumes et les œuvres sont écoconçus ! Sur la photo ci-dessous, deux personnages gonflables géants fabriqués à partir d'anciennes toiles de parapentes réemployées.



- **Que faire des trop petites chutes de papier dans sa Récupérathèque ?**

Agathe Payen de la Brolerie nous explique dans sa vidéo tuto "Comment faire du papier recyclé DIY en 10 étapes"<sup>8</sup>



Screenshot de la vidéo tuto présente sur Recupedia.

- **Tableau "Je recherche" - Brolerie**

Outils tout simple, mais qui peut être d'une grande utilité pour orienter les choix de collecte de la Récupérathèque.

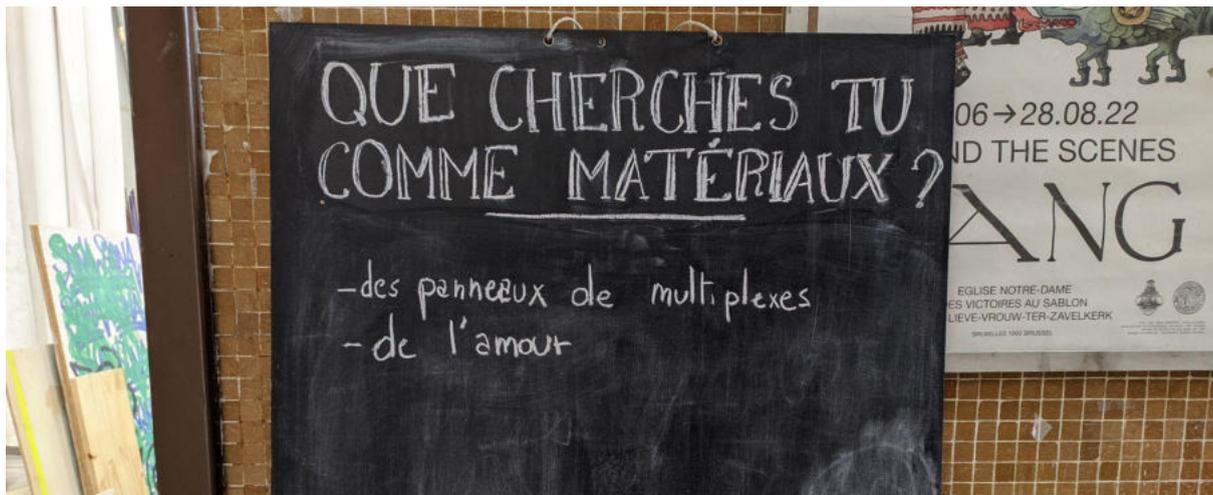


Tableau à craies devant le local de la Brolerie

<sup>8</sup> Lien vers la vidéo :

<https://recupedia.recuperatheque.org/?action=content&path=/03.%20Ressources/09.%20Tutos%20Mat%3a9riaux&dirId=24525#24569>

- **Un nouvel élan pour la Fourmilière**



Une nouvelle équipe prend la relève à la Fourmilière Solbosch

- **Des jurys de fin d'année riche en matériaux issus des Récupérathèques**

Les travaux de Paloma Plana de La Cambre sont une illustration d'une pratique artistique reposant sur le réemploi.





Typographies gothiques réalisées avec des outils DIY sur rouleaux de bâches PVC réemployées - Paloma Plana : Stroke Textura.

- **Visite d'un partenaire de collecte avec la Souplothèque et SuperFaktur**



Poubelle remplie de bandes de caoutchouc recyclé, matériau souple qui a particulièrement intéressé la Souplothèque.

- **Passage des curieux et Brolerie - collecte Oxfam**



Après trois allers/retours, nous avons pu collecter de nombreux panneaux de mdf, des plaques de verre, et de la quincaillerie

- **Boite à Gants - collecte de l'Opéra Royale de la Monnaie**



Collecte de rouleaux en carton et d'anciens plans sur calque d'opéras du monde entier

- **Le nouveau local du Déambulateur est arrivé !**



Un conteneur de 20m<sup>3</sup> a été acheté par l'esä Dunkerque pour accueillir Le Déambulateur actuellement dans les caves de l'école.

## **2. Les Récupérathèques en constructions**

- **Une Récupérathèque à Louvain-La-Neuve**



Un espace de plus de 200m<sup>2</sup> sous la dalle de Louvain-La-Neuve, lancement de la construction du projet en janvier 2023.

- **Une Récupérathèque aux Beaux-Arts de Paris**



La fabuleuse équipe de la Glaneuse presque au complet.

- **Et dans beaucoup d'autres villes :**

- Valenciennes : où un workshop de lancement devrait être organisé à l'ésad en janvier/février 2023
- Liège : où HELMO mode se montre également intéressée
- Tournai : sur le site de l'ESA Saint-Luc et Saint-Luc Secondaire
- Grenoble : à l'ésad avec Lisa et La Cuve
- Valence : à l'ésad avec la Butinerie
- Lyon : à la Martinière Diderot avec le Tiroir qui reprend du service
- Nantes : avec les Beaux-arts et l'école de Design qui se montre très volontaire pour en développer une.
- Etc.

# L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR

## 1. L'équipage

- Des nouveaux.elles accompagnateurs.rices en formation



- Noémie Touly nous a rejoints il y a deux ans et souhaite renforcer son engagement dans la FDR en prenant le poste de secrétaire au sein de l'équipe !  
Au-delà de son rôle de secrétaire, Noémie se forme pour devenir accompagnatrice et contribue à la communication graphique de la FDR grâce à ses talents de dessinatrice.
- Victor Stokart a rejoint la FDR en même temps que Noémie. Il se forme également en tant qu'accompagnateur, et sera présent cette année pour animer également quelques workshops manuels !
- Alicia Arco a porté cette année le projet du cycle de conférences et a été très présente lors des événements de la FDR : les Rares, la ROAR, les événements de plaidoirie, etc. Alicia est une superbe représentante et relais des initiatives militantes des jeunes dans les écoles d'art !

- **Une stagiaire fabuleuse : Manon Pautrat**



Manon Pautrat est étudiante à l'ESAD d'Orléans et a été engagée en tant que stagiaire pour l'organisation et la coordination de la rencontre des Récupérathèques (ROAR) à Dunkerque. Elle a travaillé à la ressourcerie d'Orléans et développe une multitude de pratiques artistiques avec des matériaux de réemploi, une vraie source d'inspiration !

Un grand merci pour toute ton énergie et ta rigueur !

- **Une seconde salariée: ses missions**



Grâce aux accompagnements et à une aide de la COCOF, l'ASBL a pu engager une salariée.

En janvier 2022, Julia Krisch a été engagé pour réaliser différentes missions :

- Coordination : accompagnement des projets portés par les bénévoles, organisation des différentes réunions, CA, AG, team building, etc.
- Recherche de nouveaux financements dans l'objectif de stabiliser les activités de la Fédération des Récupérathèques: rédaction de dossier de subsides, justificatifs, etc.
- Organisation de la Rencontre des Récupérathèques

● **Les départs: Marion, Margot et Esther**



- Marion Legrand a quitté la Fédération des Récupérathèques après 3 années d'engagement en tant que bénévole. Fort impliquée dans son rôle de secrétaire, on la remercie grandement pour sa rigueur, son sens des responsabilités, son esprit critique et tout le temps qu'elle a donné à l'association malgré son emploi du temps, avec ces deux enfants, déjà bien chargé !
- Margot Souren, a également pris le large après 3 années de beaux projets à la Fédération : Accompagnement au lancement de la Récupérathèque d'Eindhoven, la traduction du site en EN

et NL, la corédaction livret de l'accompagnateur.rice, la traduction des supports d'accompagnement en anglais, la coordination du magnifique stop motion "Qu'est-ce qu'une Récupérathèque?", l'organisation de la ROAR3, etc. Merci à Margot pour sa générosité, sa patience, sa bonne humeur !

- Après 5 années de bénévolat, Esther Coillet-Matillon, cofondatrice de la première Récupérathèque, de la Fédération des Récupérathèques et élément moteur à Lyon, s'en va pour poursuivre de nouveaux horizons. Elle a rejoint récemment l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller pour se recentrer sur sa pratique artistique personnelle !  
Merci à Esther pour tout son travail, on lui doit une fière chandelle !

## **2. Financements**

- **Obtenus :**

ASBL (Belgique) :

- BIJ - Activités de Participation
- Cocof
- Subside la commune d'ixelles pour la ROAR 3 à La Cambre

Association Loi 1901 (France) :

- Alternatives Vertes - France Relance.

- Comptes de l'année 2021-22

## Belgique

DÉPENSES	
<b>ACHATS</b>	<b>18 971,17</b>
Achats de biens et services	18 971,17
dont Recupedia	8 293,18
ROAR 3	5 982,44
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>28 780,13</b>
Salariés	23 767,63
Salaries	23 767,63
Honoraires	5 012,50
Personnel via SMART	5 012,50
<b>TOTAL</b>	<b>47 751,30</b>

RECETTES	
<b>PRESTATIONS DE SERVICES</b>	<b>14 967,39</b>
Accompagnements	12 821,20
Conférences	833,40
ROAR 3	1 312,79
<b>SUBSIDES</b>	<b>26 618,05</b>
Bruxelles Environnement	5 000,00
Ixelles (ROAR 3)	5 118,05
COCOF	10 000,00
Fondation Roi Baudouin	6 500,00
<b>COTISATIONS</b>	<b>1 583,41</b>
Cotisations Récupérathèques et adhérents	1 583,41
<b>TOTAL</b>	<b>43 168,85</b>

## France

DEPENSES	
<b>ACHATS</b>	<b>1 084,94</b>
Achats repas et matériaux	232,12
RARe 2022	232,12
Achats de services	305
Répartition FDR BE ROAR 2021	305
Achats de matériels	547,82
RARe 2022	547,82
<b>LOCATIONS</b>	<b>616,66</b>
Location appartement	616,66
RARe 2022	616,66
<b>HONORAIRES</b>	<b>5 429,42</b>
Assurance	75,67
Assurance FDR 2022	75,67
Honoraires	5 353,75
Accompagnements	3 947,25
Cycle de conférences	206,5
Artistes et intervenant.es RARe	1 200
<b>VHR</b>	<b>1 419,76</b>
Voyage et déplacement	1 419,76
Fonctionnement équipe bénévole	86,65
Accompagnements	245,64
RARe 2022	1 088,67
<b>FRAIS de FONCTIONNEMENT</b>	<b>114,95</b>
Services bancaires	114,95
<b>TOTAL</b>	<b>8 665,73</b>

RECETTES	
<b>PRESTATIONS DE SERVICES</b>	<b>4 789,8</b>
Accompagnements Récupérathèques	4 489,8
Inscriptions ROAR 2021	300
<b>SUBVENTIONS</b>	<b>2 500</b>
Métropole de Lyon APIE - RARe 2022	2 500
<b>COTISATIONS</b>	<b>1 405</b>
Cotisations Récupérathèques et adhérents	1 405
<b>DONS</b>	<b>3 660,7</b>
Dons	64,5
Fonds dédiés - Fonds Germes et Crowdfunding	3 596,2
<b>TOTAL</b>	<b>12 355,5</b>

## **CONCLUSION**

La Fédération des Récupérathèques a pris confiance en elle :

- Par les retours d'accompagnements de Récupérathèques toujours plus aboutis et riches en expériences.
- Par des demandes de partenariats, de conférences, d'animations d'ateliers, des financements obtenus, etc.
- Par le réseau qui continue de bien grandir : bravo aux vaillant·e·s porteur·euse·s de Récupérathèques pour leur engagement quotidien pour un changement de paradigme.

L'objectif prioritaire de l'année 2022-23 sera de tendre vers plus de stabilité dans nos activités, tout en proposant des services d'accompagnement et d'activités à un plus vaste public. Notre enjeu consistera aussi à renforcer nos ressources financières et de prendre soin de ses bénévoles et de ses membres.

On a hâte de partager cela avec vous !

*Marion Legrand, Alicia Arco, Noémie Touly, Victor Stokart, Emma De Meira, Samuel Mecklenburg, Bernard Crepin, Margot Souren, Olivier Milis, Esther Coillet-Matillon*

## ***SOUTIENS***

Merci à :

COCOF

Fondation Roi Baudouin

Coopcity

CJC

Fonds Germes

APIE

ARES

ANdÉA

BIJ (Bureau International de la Jeunesse)