

**FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES**

federation@recuperatheque.org
federation.recuperatheque.org
app.recuperatheque.org
recupedia.recuperatheque.org

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022-2023



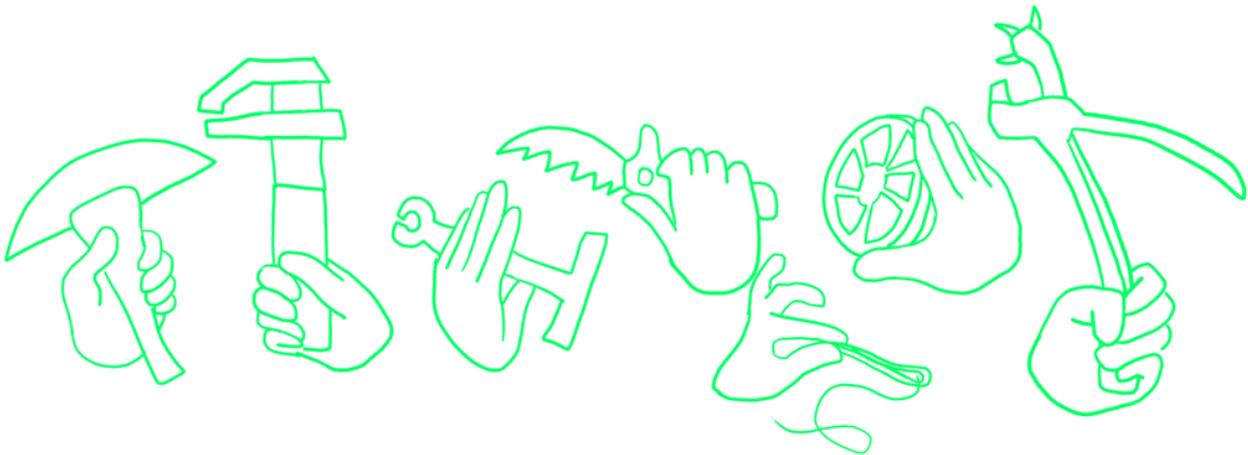
FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, ASBL, Rue du marteau, 19, 1000 Bruxelles, N° BCE : 0675 484 244,

SOMMAIRE

QUELQUES CHIFFRES	3
INTRODUCTION	4
LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES	6
1. Les Accompagnements des Récupérathèques	6
• Accompagnement au lancement	6
• Workshops	15
• Revisites	18
• Les CheckUps	25
2. La mise en réseau des Récupérathèques	26
• La ROAR à Dunkerque	26
3. Les outils	34
• Recupedia	34
• Mycelium	35
4. Les perspectives	36
• ROAR V - Liège	36
• Deuxième édition des Rares à Vénissieux	37
5. Presse	38
6. Plaidoirie	39
7. Agrément OJ	40
LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES	40
1. Nouvelles du réseau	40
L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR	47
1. L'équipage	47
• Une stagiaire fabuleuse : Chloé Reboux	48
• Une salariée: ses missions	49
2. Co-formation des accompagnateur.rices	50
• Les accompagnateurs.rices en formation	51
3. Mise au vert été 2023	53
4. Financements	55
• Obtenus	55
• Comptes de l'année 2021-22	56
CONCLUSION	57
SOUTIENS	58

QUELQUES CHIFFRES



22 Récupérathèques officiellement membres de la Fédération

14 Récupérathèques en cours de création, réparties en France et en Belgique

220 jeunes formés au projet Récupérathèque et aux enjeux de l'économie circulaire

11 550 jeunes pouvant bénéficier d'une Récupérathèque

75 Activités et ateliers de sensibilisation organisés avec les jeunes durant l'année

2683 articles sur Mycelium, soit 2479 matériaux de réemploi recensés sur l'ensemble du réseau des Récupérathèques

22 bennes revalorisées par an, soit 33 tonnes de déchets réemployés par an

INTRODUCTION

La Fédération des Récupérathèques (FDR) continue de grandir en réunissant aujourd'hui 22 Récupérathèques en activité et 14 en construction.

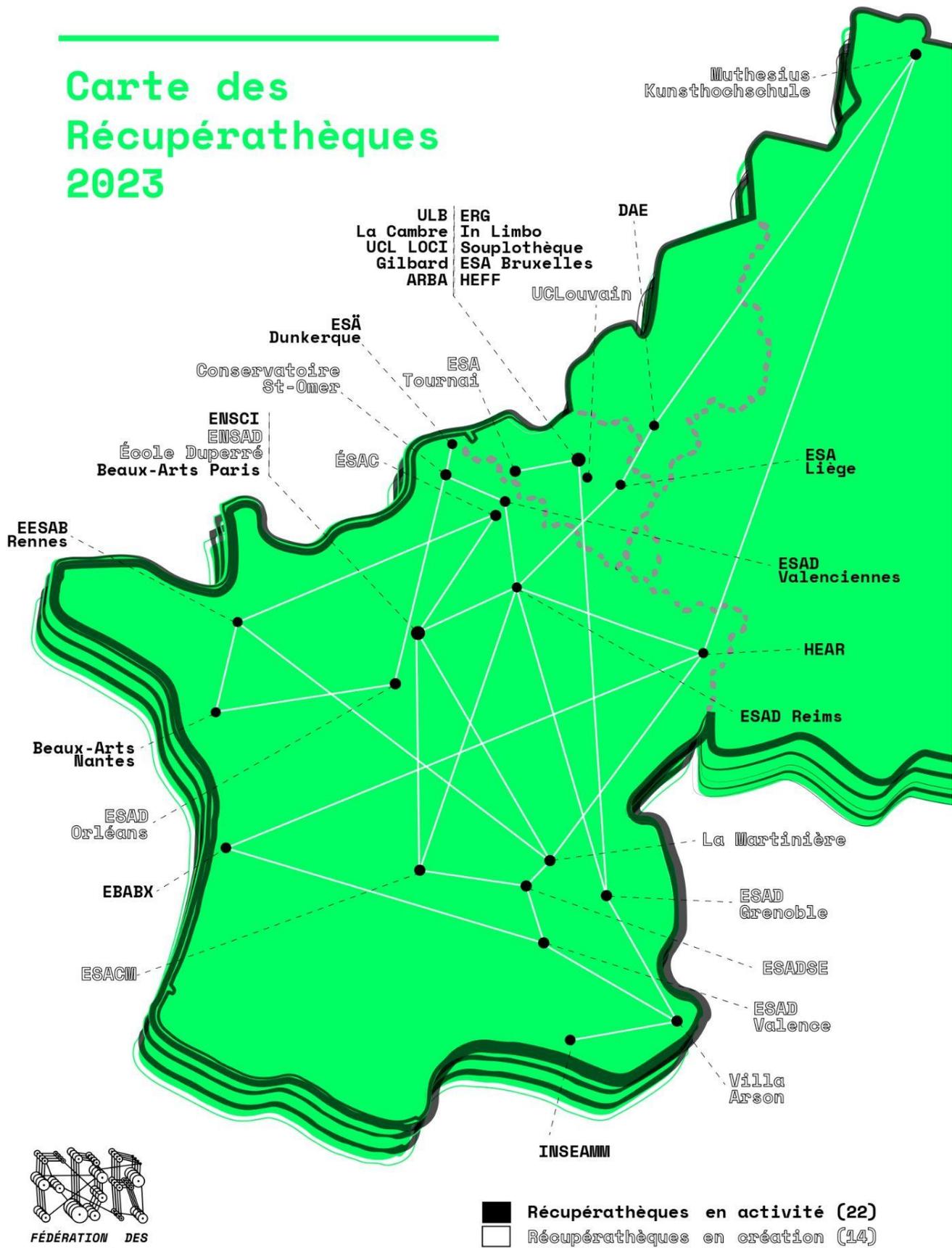
Dans un contexte de raréfaction des ressources et de nécessité d'une réduction drastique des émissions de gaz à effet de serre, la sensibilisation des jeunes à l'**économie circulaire** est capitale afin de construire un projet sociétal souhaitant répondre à l'urgence climatique.

De plus, dans un climat d'augmentation exceptionnelle des prix des matériaux et de la hausse de la précarité financière des jeunes, il nous semble indispensable de penser à des formes d'échanges qui pallient cette perte de pouvoir d'achat.

Une Récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté de créateurs.trices, fonctionnant avec sa propre monnaie ou système d'échange et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, la solidarité et le **lien social**. Elle existe grâce aux membres de l'équipe, une Récupérathèque et **autogérée et portée par un groupe de jeunes**. La Récupérathèque se dessine comme un lieu qui a pour ambition de promouvoir un **modèle alternatif de consommation** qui prône le réemploi et la sobriété et contribue ainsi à un usage raisonné des ressources. De plus, le projet s'inscrit dans une perspective qui vise l'exercice et le **développement de la citoyenneté des jeunes**.

L'équipe de la Fédération est très heureuse de vous présenter l'avancée de ses travaux qu'elle réalise pour les Récupérathèques, en pensant à chacun.e de leurs bénévoles et avec le souci de prendre en compte leurs demandes.

Carte des Récupérathèques 2023



LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

1. Les Accompagnements des Récupérathèques

- **Accompagnement au lancement**



Cette année, nous avons accompagné 4 communautés de créateurs à mettre en place leur Récupérathèque.

Un accompagnement au lancement est fondamental pour donner l'impulsion de départ et assurer la pérennité du projet. Chaque suivi est organisé par un accompagnateur issu de la Fédération des Récupérathèques. Il prend essentiellement la forme de 10 séances de 2 heures réparties sur un semestre et d'un

workshop de 4 jours pour **écoconcevoir** l'aménagement du local avec des matériaux de réemploi.

L'objectif de ce suivi est que les jeunes prennent conscience des **enjeux environnementaux**, sociaux et économiques dans leurs pratiques et leurs choix de vie. Qu'ils développent une capacité d'**analyse critique**, une capacité de décision et d'auto-évaluation. Qu'ils deviennent acteur·rices de transitions et qu'ils puissent adopter une attitude responsable, collaborative, participative et autonome face aux problématiques qu'ils auront décelées.

Pour ce faire, la méthode pédagogique de ces séances emprunte largement au champ de la **gouvernance partagée** et mobilise des outils d'**intelligence collective**.

Le but est que les jeunes comprennent les problématiques sous-jacentes au projet ; le cycle de vie des matériaux, la crise des ressources, le greenwashing, les étapes du réemploi, l'écoconception, la monnaie alternative ; les systèmes d'échanges et de consommations alternatifs ; etc.

En outre, une séance hors les murs est également prévue pour aller **visiter** d'autres Récupérathèques présentes sur le territoire ou visiter une initiative particulièrement remarquable pour son approche du cycle de vie des matériaux.

Le projet est **initié et dirigé par les jeunes** : les jeunes sont à l'origine du projet, et vont réaliser le projet avec l'aide de la Fédération des Récupérathèques.



Concrètement, nous avons accompagné la création d'une Récupérathèque aux Beaux-Arts de Nantes, sur le campus de Louvain-La-Neuve, aux Beaux-Arts de Paris et à l'ESA Tournai.

- COPOJ, Beaux-Arts de Nantes

L'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire est installée dans le centre ville de Nantes. Elle accueille chaque année plus de 400 étudiants qui se destinent aux métiers contemporains de l'art et de la création visuelle.

C'est un groupe d'étudiant.es et quelques membres du BDE qui ont impulsé le projet.

La COPOJ se situe dans un petit local, à côté de l'escalier principal de l'école, près d'un lieu de vie et proche des ateliers de travail.

Lors de la semaine d'accompagnement, l'accent est mis sur le travail de passation d'une année à une autre, comme l'accompagnement a lieu en février, au beau milieu d'une année universitaire.

L'équipe se montre dynamique et souhaite réactiver des projets déjà existants au sein de leur communauté d'artistes : une bibliothèque de livres partagés et la gestion du tri dans le lieu notamment.



- Bonocaz, campus de Louvain-La-Neuve

Dans le cadre du plan transition de l'université et sous l'impulsion de la Maison du Développement Durable, du Kot à projet Dépakot et Cyreo, le campus de LLN lance sa Récupérathèque : Bonocaz.

Première Récupérathèque à l'échelle d'un campus universitaire, le projet est accompagné sur deux ans par Olivier Milis.

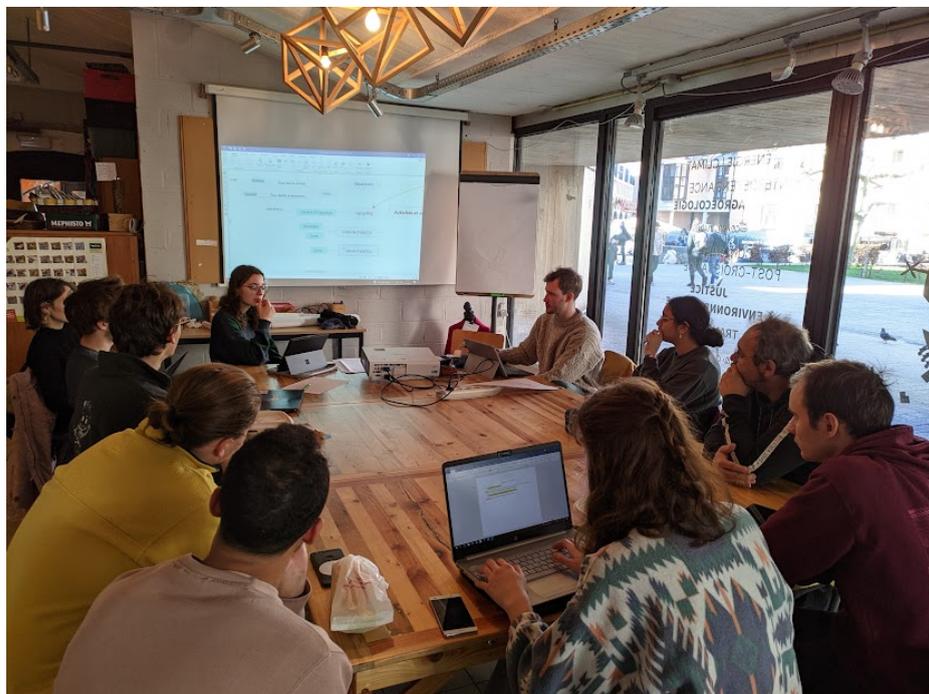
Plus qu'une Récupérathèque, le projet s'est installé dans un espace de 450m² dédié à l'économie circulaire, qui hébergera en son sein diverses activités en lien avec la réparation, l'upcycling et la récupération.

L'ouverture officielle de la Bonocaz est prévue pour novembre 2023.

La Bonocaz accueille majoritairement du mobilier, récoltés sur l'ensemble du campus universitaire. Ayant déjà constitué un stock important, une donation de mobiliers pour les associations a eu lieu en avril dernier.

Assez rapidement des groupes de travail ont été constitués avec les différentes parties prenantes pour lancer le projet !

Le projet est en cours de construction mais prend forme petit à petit.





- La Glaneuse, Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris est un lieu qui recouvre beaucoup d'activités de création diverses ; c'est un lieu qui abrite les espaces de travail des étudiant.es, un lieu d'exposition, de tournage ainsi qu'une maison d'édition.

La production de déchets y est donc particulièrement notable. Deux bennes de 15m³ - une benne tout venant et une benne papier - sont remplies chaque semaine.

La Récupérathèque la Glaneuse se concentre donc grandement autour de la revalorisation interne avec un point d'attention sur les bennes du lieu. L'équipe porteuse de la Récupérathèque se dénomme donc les "benneurs" et les "benneuses".

Le local fait environ 12m³ et est situé au fond du bâtiment des loges.

La Récupérathèque doit son nom au film "Les glaneurs et la glaneuse" d'Agnès Varda.

“Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et des glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailliers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif. La curiosité n'a pas d'âge. Le filmage est aussi glanage.”¹



¹ [Les glaneurs et la glaneuse - Ciné-Tamaris \(cine-tamaris.fr\)](http://cine-tamaris.fr)



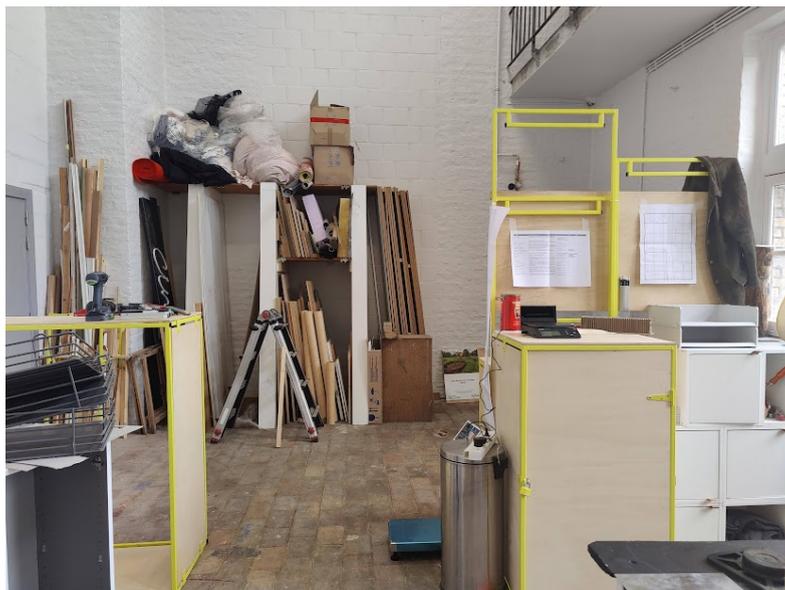
- Les coulisses, ESA Saint-Luc Tournai

Les Coulisses voient le jour fin mars 2023. Les étudiants ont baptisé la Récupérathèque : « Les coulisses » en référence à l'utilisation d'origine du lieu (la réserve à décors pour le théâtre).

Le projet est soutenu par l'ARES (Appel à projets 2022/développement durable).

Dans un lieu chargé d'histoire, le local de la Récupérathèque invite la lumière dans son espace qui fait environ 35m² avec une belle hauteur sous plafond (environ dix mètres).

L'équipe porteuse est constituée de jeunes en écoles secondaires et en études supérieures offrant des contributions diverses et riches au projet.



- **Workshops**

-Workshop à la Superfaktor (la Cambre) :

En décembre dernier, l'équipe de la Superfaktor a organisé un workshop avec la FDR en vue de rebooster sa Récupérathèque.

Après avoir ciblé les besoins avec les jeunes, nous avons entamé plusieurs chantiers de travail dont le rangement du local, la création de nouveaux mobiliers (étagère flexible, espace pour la balance, bâche déroulante avec les prix des matériaux) et enfin l'aménagement d'un espace de réunion et de discussion.

Par ailleurs, durant cette semaine de workshop nous avons partagé un temps de réflexion autour de la gouvernance partagée avec l'équipe et un étudiant nous a présenté son travail de recherche autour de la matière plastique (voir page 41 "Collecte et soirée à Superfaktor" pour plus d'informations sur ce travail de recherche).





-Workshop à la Boîte à Gants (ERG).

La Récupérathèque de l'École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles a suivi un workshop d'une semaine pour remettre son local à neuf.

Victor Stokart, accompagnateur à la FDR, a accompagné l'équipe de la Boîte à Gants sur plusieurs missions :

- grand rangement et réorganisation des matériaux.
- construction de mobilier adapté pour accueillir des matériaux de réemploi.
- installation d'une signalétique appropriée au lieu.

Cette semaine de workshop fut également ponctuée de temps de réflexion autour de l'organisation et des rôles tenus par chacun.e dans la Récupérathèque.

Cela a permis d'insuffler une nouvelle dynamique à l'équipe et de revenir sur des outils d'intelligence collective qui pourrait être utile lors des temps de réunions par exemple.



-Workshop à la Muthesius Kunsthochschule à Kiel.

La FDR est intervenue en février dernier à la Muthesius Kunsthochschule (nord de l'Allemagne) dans le cadre d'un workshop. N'ayant pas encore de lieu adapté pour accueillir une Récupérathèque, le workshop a avant tout répondu à un besoin de sensibilisation à l'écoconception à travers des apports théoriques. Au vue de l'absence d'un local, les étudiant.es se sont lancés dans la construction de deux Récupérathèques mobiles, permettant de transporter et déplacer des matériaux de réemploi dans l'école.



- **Revisites**

Une Revisite c'est une rencontre avec un.e acteur.ice de l'économie circulaire du territoire. Une expérience qui permet de découvrir les champs du possible dans l'économie circulaire, qui insuffle des perspectives de projets futurs à impact social et environnemental. Les revisites cherchent à faire découvrir aux jeunes les initiatives prônant des systèmes de consommation et des systèmes d'échanges alternatifs sur le territoire.

- Revisite incinérateur, novembre 2022

Une quinzaine de jeunes de notre réseau a assisté à la visite de l'incinérateur de Bruxelles Énergie. Cette visite a permis aux jeunes de se former sur la gestion des déchets ménagers.

L'objectif de cette visite fut de mettre en lumière la gestion de fin de vie de nos déchets pour questionner la production massive de biens et mettre en perspective la production de déchets à l'échelle d'une ville.



- Green Fabric, mars 2023.

La Green Fabric est installée sur Bruxelles, et plus exactement à Forest. Cet atelier accompagne la transition du secteur textile vers un usage plus raisonné des matériaux et contribue à penser des lieux de créations où le partage et le lien social sont au centre du projet.

Cet atelier a en son sein un fablab textile, des ateliers créatifs, un coworking de créatrices et une mercerie de seconde main.

A la demande d'une étudiante travaillant avec du textile de réemploi, cette visite a vu le jour. Elle a permis à d'autres étudiant.es de se projeter dans des lieux de création mis à disposition aux futurs jeunes créateur.rices, dans une optique de professionnalisation de leurs pratiques.

Lien vers vidéo de la visite :

<https://recupedia.recuperatheque.org/?action=content&template=default&path=%2F07.%20Ressources%2F02.%20Revisites%2F2.%20GreenFabric&dirId=1065047&fbclid=IwAR0-YKdnUOfT0WVnSmp6DhC6J-ZM6VW6Vh1CEsMcuajn mva8XzmTYeWfI#1048593>





- Revisite Souplothèque mars 2023

La Souplothèque est une récupérathèque dédiée aux matériaux souples. Le projet est en expansion grâce au collectif d'artistes et d'artisans textiles qui la cogère : le collectif Cycl.one. La Souplothèque ainsi que les espaces de travail du collectif se trouve actuellement à Maxima² à Forest.

La présentation du fonctionnement du collectif ainsi que la visite de ces espaces sont fortement inspirants pour les jeunes.

Le projet poursuit un double objectif : sensibiliser et démocratiser la création textile durable d'une part ; et d'autre part amener un modèle de gouvernance plus inclusif et plus démocratique afin de nourrir le débat sur nos façons de s'organiser autour de projets collectifs!

Cette Revisite a rassemblé les étudiant.es du Rucher, de la CAB, de la Brolerie et de la BâG. En prenant connaissance d'autres lieux d'approvisionnement de matériaux sur le territoire, nous facilitons les échanges inter-Récupérathèques et les collaborations futures.

² Maxima est un grand lieu composé d'un hébergement collectif pour femmes La Casa Vesta, de Bureaux Partagés, d'activités sportives, sociales et culinaires, d'ateliers d'artistes et d'artisan.e.s.



- Revisite Gilbard - animation secondaire, mai 2023

Gilbard.es est un collectif basé à Anderlecht qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour concevoir des projets locaux autour de l'art et du design.

Une douzaine d'élèves de l'Institut de la Sainte Famille d'Helmet (école secondaire à Bruxelles), de l'option Environnement, se sont rendus en mai dernier à Gilbard.es.

La Revisite s'est déroulée en plusieurs temps. Nous avons commencé par une session d'introduction à l'économie circulaire, puis nous nous sommes concentrés sur l'analyse du cycle de vie (ACV) d'un matériau du lieu - le panneau courbe ; ce qui nous a permis de discuter de l'histoire du réemploi des matériaux à Bruxelles.

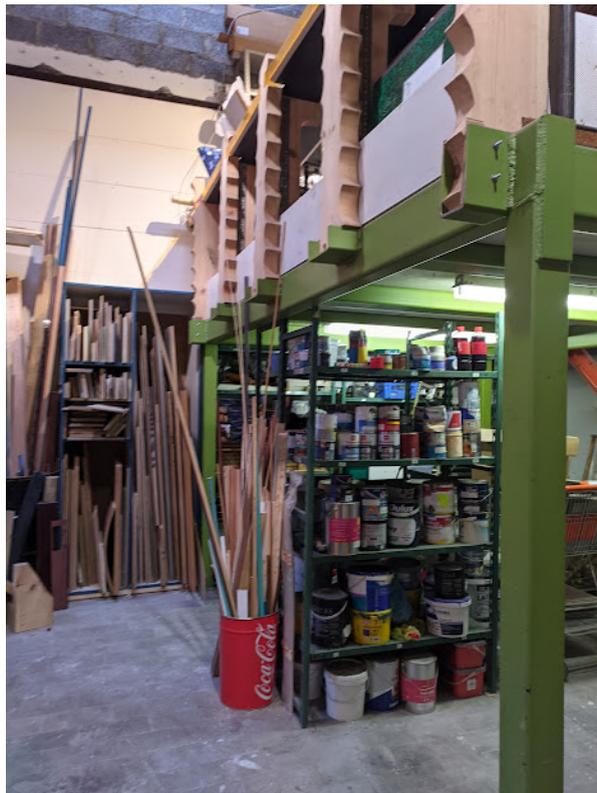
A cette introduction s'est suivie une visite des espaces de stockage et des ateliers de Gilbard. Enfin, cette Revisite s'est clôturée par un atelier pour les jeunes qui consistait à imaginer un projet - de la matière première à la fin de vie - à partir du matériau panneau courbe.



- Revisite Brolerie et Gilbard.es par les étudiant.es du Kot à projet “Depakot” et du Kot à projet “Electrokot”, avril 2023

Afin de se familiariser avec la réalité des Récupérathèques existantes, en vue de lancer le projet de Hub circulaire à Louvain-La-Neuve (LLN), les étudiant.es du Depakot sont venus sur Bruxelles visiter la Brolerie (la Récupérathèque du site de l'ARBA³) et Gilbard.es (Récupérathèque à Anderlecht) où les équipes de ses deux Récupérathèques ont présenté leur fonctionnement et fait visiter leur espaces de stockage aux jeunes de LLN.

³ Académie Royale des Beaux-Arts à Bruxelles



- **Les CheckUps**

Afin de répondre au besoin de pérennisation des Récupérathèques existantes et de mieux les accompagner au quotidien, l'association a continué les CheckUps annuels auprès du réseau. L'objectif est de faire annuellement durant 2 heures le point sur le fonctionnement de la Récupérathèque avec l'équipe porteuse du projet et de souligner ce qui a bien fonctionné et ce qui pourrait être amélioré lors de la prochaine année de vie de la Récupérathèque.



Ces nouveaux types d'accompagnement permettent de rebooster les équipes et nécessitent un certain degré d'agilité de la part de l'accompagnateur.rice qui doit s'adapter aux formes très variées des projets.

2. La mise en réseau des Récupérathèques

- La ROAR à Dunkerque



La quatrième édition de la **Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques** (ROAR) a été accueillie à Dunkerque, du 28 octobre au 1er novembre, par le Déambulateur, la Récupérathèque de l'ESA (Ecole Supérieure d'Art) de Dunkerque-Tourcoing. 16 Récupérathèques étaient représentées et 4 Récupérathèques en cours de création.

La rencontre fut ponctuée de **partages d'expériences** enrichissantes entre Récupérathèques et de temps d'apprentissages, grâce à des intervenant·es de l'économie circulaire du territoire dunkerquois.



Des jeux collectifs, des repas partagés et des soirées ont contribué à créer des moments de convivialité et d'échanges, dans l'objectif de créer un véritable réseau entre toutes les Récupérathèques, en rencontrant des porteur·euses de projets qui partagent les mêmes valeurs (le développement soutenable et sa diffusion par la sensibilisation et la solidarité) ; et en partageant son expérience afin que les différentes initiatives s'enrichissent mutuellement et qu'elles puissent se pérenniser.



Les ateliers des Récupérathèques ont permis de cibler les besoins des Récupérathèques pour la **création de nouveaux outils** utiles à tout le réseau. Les ateliers consistent à s'organiser en groupe pour créer une fiche outil en lien avec les thématiques sous-jacentes au modèle Récupérathèque et sa gestion pratique : la gouvernance partagée, la monnaie alternative, la crise des ressources, les rôles dans une Récupérathèque, l'aménagement d'un local écoconçu, etc.

L'association Luuse est notamment intervenue pour animer un atelier autour de la Sobriété numérique.

Les ateliers d'écoconception sont des ateliers manuels faisant participer activement les jeunes. Il s'agit de leur faire découvrir des pratiques de création qui reposent sur le réemploi des matériaux. Ces ateliers sont aussi l'occasion de rencontrer les acteurs locaux du réemploi sur le territoire. À l'issue de cet atelier, nous avons transféré un outil ou une méthode d'écoconception aux jeunes qu'ils peuvent inclure dans leur pratique.

Lors de cette rencontre, nous avons eu le plaisir de collaborer avec GRG (Garage de Recherche Graphique). Le duo du Garage de recherches graphiques, Anaïs et Martin, a animé cet atelier d'écoconception pour 30 de nos participant·e·s. Ils ont partagé avec les étudiant·e·s leur système d'accroche modulaire fabriqué à base de bois de palettes de réemplois, et de coupe à 45°. (la technique du "french cleat").

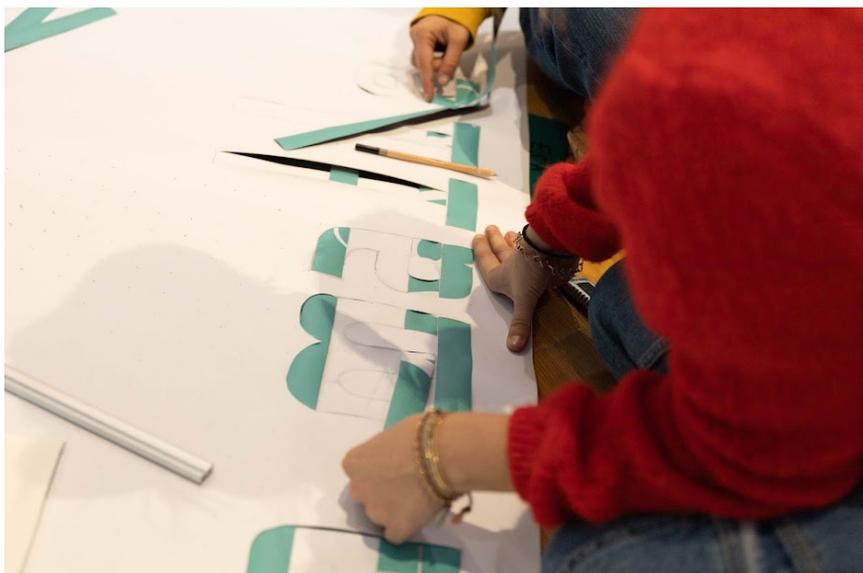




La technique du "french-cleat" de GRG.

Nous avons également été accompagnés par Manon Pautrat, stagiaire à la FDR, pour un atelier d'écoconception. Manon a imaginé une technique de tissage des bâches afin de créer des éléments d'affichage sans utiliser aucun autre matériau.

À partir d'une grille de lignes et de découpes au cutter, les versos des bâches (unis) sont tissés avec des bandes (côté imprimé), permettant ainsi de faire apparaître des formes et du texte.



La technique de tissage avec des bâches de réemploi.



La rencontre fut également marquée par des visites organisées auprès d'acteurs de l'économie sociale et solidaire à Dunkerque. Ce fut l'occasion pour les jeunes de découvrir deux initiatives existantes sur le territoire : le café associatif le Mesjpleck et la visite de l'exposition "expo-chantier objectif -150kg" à la Halle aux Sucres de Dunkerque. Cette exposition propose un état des lieux de la situation et un ensemble de solutions et pistes de réflexions individuelles, collectives et low-tech pour agir sur les différentes facettes de nos vies.



Le collectif Saprophytes fut en charge d'une partie de la muséographie - utilisation de vieilles armoires normandes pour le support visuel de l'exposition.



La "grainothèque" du café associatif Mesjpleck.

La conférence a été tenue cette année par Frédéric le Junter. Entre objets et installations sonores, le travail de Frédéric est intrinsèquement lié au territoire Dunkerquois. Il produit dans plusieurs directions, installations sonores et plastiques, performances, concerts, et chansons, objets divers, depuis 1984. Nous avons pu découvrir son histoire et son rapport aux matériaux récupérés, grâce à une partie de ses pièces musicales.





L'assemblée générale de l'association :
Toutes les Récupérathèques du réseau sont membres de l'assemblée générale et ont ainsi toutes un droit de vote (via une personne représentée par Récupérathèque).

L'assemblée générale est un moyen pour les jeunes de **participer activement à la vie de l'association** et de façonner collectivement les objectifs de développement de la Fédération, pour faire avancer le réseau en fonction des envies et des besoins des Récupérathèques.

En impliquant les jeunes dans les instances de décision, nous souhaitons **renforcer leur capacité d'action** et leur compréhension du monde associatif.



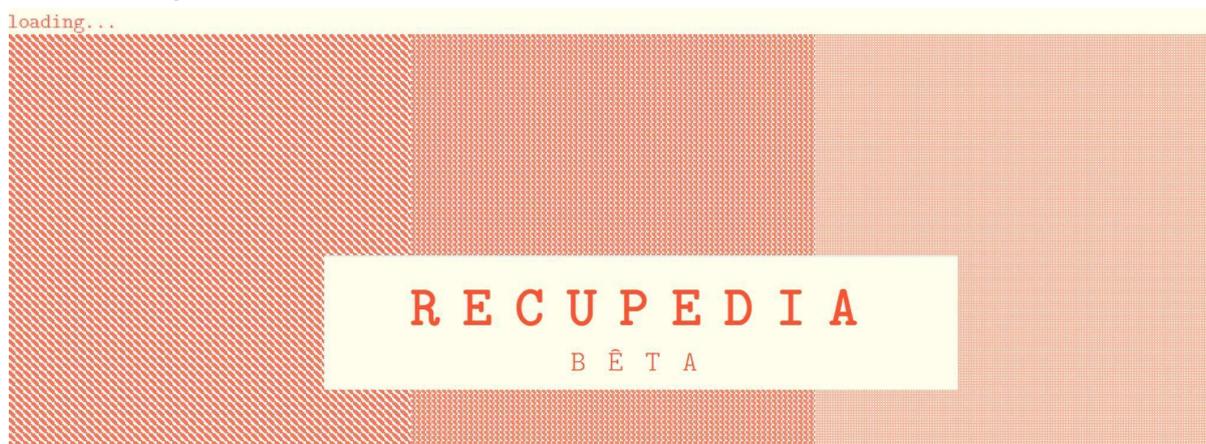
Pour plus d'informations sur la Rencontre 2022 : le Compte Rendu complet de la Rencontre :

📄 [Livret ROAR4 Dunkerque - 2022.pdf](#)

[Événements - Fédération des Récupérathèques - Magasins de matériaux de réemploi \(recuperatheque.org\)](#)

3. Les outils

- **Recupedia**



Recupedia est outilthèque des Récupérathèques. C'est une **boîte à outils** à destination des jeunes, bibliothèque de ressources et d'outils.

L'objectif est d'**autonomiser les Récupérathèques** dans leur gestion quotidienne en leur proposant de consulter et d'ajouter des outils. Des ressources sont également disponibles sur Recupedia afin de nourrir leur réflexion sur les sujets en lien avec les Récupérathèques et l'économie circulaire.

Luuse est une ASBL qui vise à développer des méthodes d'éditions de forme et de publications alternatives.

Pour l'année à venir, nous souhaitons développer avec l'aide de Luuse une V1.01 de la plateforme, pour la rendre plus intuitive, grâce aux retours des utilisateur.rices.

On peut noter quelques contributions remarquables de la part des étudiant.es sur la plateforme : l'apport de plusieurs mémoires sur le sujet de l'écoconception ; les fichiers audios de 4 conférences réalisés par une bénévole de l'équipe avec des artistes ayant une pratique artistique reposant sur le réemploi ; une vidéo de la Revisite de la Green Fabric à Bruxelles ; une fiche projet Récupéromax, un projet de braderie porté par une Récupérathèque.

- **Mycelium**

Mycelium est une web app qui a pour ambition de faciliter la vie quotidienne des Récupérathèques et d'autres organisations de l'économie circulaire. Elle a été créée pour **répondre aux besoins des jeunes** porteurs de projets Récupérathèques.

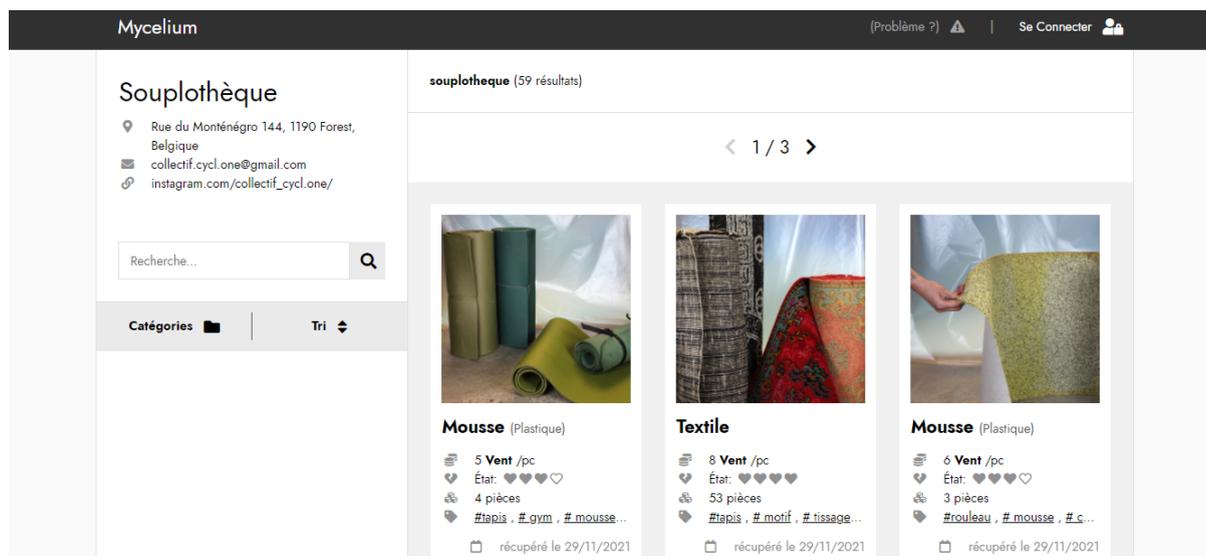
En quelques clics, les Récupérathèques pourront remplir un formulaire d'encodage et générer ensuite un catalogue, propre à leur Récupérathèque, consultable par tous.

Pour la suite, notre projet de développement de Mycelium consiste à permettre une ouverture et une extension de la 2ème version de Mycelium à l'ensemble du réseau des Récupérathèques.

Les objectifs sont :

- L'intégration des comptes en monnaie alternative des utilisateur.rices et attribution directe des échanges,
- La possibilité d'effectuer des dons directement sur la web app',
- La création de Récupérathèques dématérialisées

- Le suivi des impacts chiffrés de sa Récupérathèque.



Capture d'écran de la page d'accueil de la Souplothèque et leur catalogue en ligne de matériaux - Mycelium.

4. Les perspectives

● ROAR V - Liège

Cette année, la Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques a lieu à l'ESA Saint-Luc de Liège, ainsi que dans différents lieux alternatifs de la ville.

Au programme : débats, conférences, ateliers d'écoconception, repas partagés et ateliers ludiques sur le réemploi et l'**économie sociale et circulaire**.

Cet événement sera l'occasion de mettre en avant **Recycl'art** - la Récupérathèque de l'ESA Saint-Luc qui accueille l'événement - mais pas seulement !

Le lieu abrite également le Village Circul'art, un lieu qui regorge d'initiatives de transitions portées par des jeunes.

Ce village est composé de :

- Recycl'art : la Récupérathèque
- Foodsharing : une épicerie sociale qui distribue des invendus
- Cycl'art : un atelier de réparation vélo

- Inov'art : une matériauthèque de matériaux innovants créé par les jeunes.

Ce village pousse le modèle de la Récupérathèque encore un cran plus loin, en créant autour de celle-ci un écosystème complet qui permet une économie circulaire sous toutes ses formes.



- **Deuxième édition des Rares à Vénissieux**

Cette année, une reconduction de la collaboration entre le Centre d'art Madeleine Lambert de Vénissieux et la Fédération des Récupérathèques, donnera lieu, entre le 25 juin et le 6 juillet, à la deuxième édition des Résidences Artistiques des Récupérathèques (RARes). Elles se construiront autour de 2 mois de pré-résidence, une semaine de création et une exposition, marqués par des recherches et des réflexions entre artistes.

Par la RARe, la Fédération des Récupérathèques valorise les nouvelles formes de productions, plus durables et soutenables en offrant des temps d'expérimentations collectives aux créateur·rices en devenir issues des écoles de création.



5. Presse

- **Couverture presse ROAR à Dunkerque**

Dans le cadre de la ROAR à Dunkerque, deux articles ont été publiés par la presse locale pour faire parler de notre événement et des différentes activités de la rencontre.

[Dunkerque: une cinquantaine de «récupérateurs» attendus à l'Esä ce week-end - La Voix du Nord](#)

[Dunkerque, l'épicentre des récupérathèques, du 28 octobre au 1er novembre - Le Phare dunkerquois \(nordlittoral.fr\)](#)

- **Coup de projecteur sur la Casote !**

Cette année, deux médias du Grand-Est se sont intéressés à la Récupérathèque de l'ESAD de Reims.

Dans deux vidéos tournés au sein des locaux de la Récupérathèque, les membres de la Casote reviennent sur la naissance de la Récupérathèque et sur son fonctionnement, tout en partageant les retombées d'un tel projet au sein d'une communauté de créateurs.

[Vidéos : La Casote, la récupérathèque des étudiants de l'Esad de Reims - L'union \(lunion.fr\)](#)

[Reims : une récupérathèque de matériaux mise en place par les étudiants d'art et de design - YouTube](#)

- **La Bonocaz en construction...**

Le média TVCom Brabant-Wallon couvre en avril dernier la troisième action de don de mobiliers accumulés dans l'espace de stockage à LLN qui deviendra bientôt le Hub Circulaire Bonocaz.

Ces objets sont distribués aux ASBL pour leur donner une seconde vie sur le campus.

[Des objets de récupération de l'UCLouvain distribués aux asbl de Louvain-la-Neuve \(tvcom.be\)](#)

6. Plaidoirie

Une autre activité qui occupe la Fédération des Récupérathèques est la diffusion de son modèle et la promotion d'une production plus circulaire grâce au réemploi, à travers la participation à des événements, commissions, et autres groupes de travail.

- **Réseau ASTRE**

En novembre dernier, nous avons participé à une table-ronde intitulée "L'éco-responsabilité dans le secteur des arts visuels" organisée par le réseau Astre (Réseau Arts Plastiques et Visuels en Nouvelle-Aquitaine) à Pau.

Nous avons discuté de la dimension esthétique, sociale et matérielle de la création artistique et des différents points de tension qui en découlent - en éprouvant la question suivante:

"quelle liberté de création aujourd'hui dans un monde fini ?"

Dans ce contexte, nous avons présenté le modèle de la Récupérathèque comme solution à la destination des communautés d'artistes.

- **EYE 2023 - Strasbourg**

Le European Youth Event (EYE) c'est la rencontre de 10 000 jeunes venus de toute l'Europe, au Parlement européen de Strasbourg.

Le programme propose des tables rondes, des ateliers et des rencontres avec des députés européens pour permettre aux jeunes de s'inspirer mutuellement et de rencontrer des structures dans le domaine du travail de jeunesse.

La FDR fut invité à une table-ronde intitulé "Empowered by participation"⁴ où nous avons pu discuter de nos activités, des outils pour impliquer les jeunes dans les projets ainsi que dans les processus de prise de décision au sein des associations.

7. Agrément OJ

Depuis mai 2022, la FDR est membre du CJC, une fédération d'organisations de jeunesse à Bruxelles.

Une organisation de jeunesse, c'est « *une association volontaire de personnes physiques ou morales qui contribue au développement par les jeunes de leurs aptitudes personnelles en vue de les aider à devenir des citoyens actifs, responsables et critiques au sein de la société* »⁵.

Avec le CJC, nous rejoignons un réseau qui met au centre la jeunesse et la possibilité de celle-ci à se réapproprier les enjeux de société.

En Belgique, c'est le « **décret OJ** », décret du 26 mars 2009 qui fixe les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux organisations de jeunesse.

⁴ traduction : renforcer les moyens d'action par la participation.

⁵ Définition du C.O.J (Confédération des Organisations de Jeunesse): <http://coj.be/coj/histoire/>

Cette année en juin nous avons déposé pour la première fois notre dossier de candidature en vue d'obtenir l'agrément Organisation de Jeunesse !

LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES

1. Nouvelles du réseau

Une Récupérathèque ça se vit !

Les projets Récupérathèques insufflent aux jeunes des dynamiques d'entraide et cette année encore, on a constaté que de belles actions ont été entreprises par les jeunes !

On peut souligner quelques belles actions :

- **Collecte et soirée à Superfaktor !**



Un don de matériaux a été organisé en décembre dernier par la CAB et Superfaktor. Il s'agissait d'un don de carton plume de la part de la CAB (ESA Saint Luc à Bruxelles) - déposé en vélo cargo à Superfaktor.

Suite à cela a eu lieu une soirée inter-Récupérathèques bruxelloises rythmé par des temps festifs et des temps de présentation de projet en lien avec la Récupérathèque.

Les étudiant.es ont participé à la visite d'une galerie éphémère installée dans la Superfaktor exposant des objets historiques du lieu. Un des étudiants a présenté son projet de Plasticothèque : un outil d'identification et de distinction des matières plastiques pour les Récupérathèques.



- **Collecte de peinture à la CAB**



Les équipes de la BâG (ERG à Bruxelles) et de la CAB (ESA Saint-Luc à Bruxelles) ont conjointement organisé une collecte de peinture auprès du Wiels, un centre d'art contemporain se situant à Forest à Bruxelles. Il s'agissait de pots de peintures neufs et entamés utilisés lors d'anciennes expositions. Les pots de peinture ont été récupérés en vélo-cargo, ce qui a donné lieu à une formation de l'utilisation du vélo-cargo entre les étudiant.es.

- Les autres actions de la CAB



La CAB n'a pas manqué d'organiser des événements cette année ! En effet, l'année fut marquée par deux ateliers crochet sur le temps du midi qui furent organisés par l'équipe porteuse ; l'objectif étant d'initier les étudiant.es au crochet.

Par ailleurs, iels ont construit une boîte à livres avec des bouts de bois contreplaqués du stock de matériaux de la Récupérathèque. Ce projet valorise les échanges libres et favorise la participation citoyenne des habitants et le partage.



- **Actions de la BâG**

Une étudiante de la BâG a lancé 2 jours d'ateliers couture avec du textile de réemploi.

Lors de ces deux jours d'atelier plusieurs étudiant.es se sont rassemblés pour participer à la création de coussins en matériaux de réemploi, pour se former à la couture et partager des moments conviviaux.



- **Les actions de la Brolerie**

Lors des journées portes ouvertes de la Brolerie (la Récupérathèque de l'ARBA à Bruxelles) un groupe d'étudiant.es a organisé une collecte d'invendus sur un marché en vue de préparer une soupe, qui fut offerte à quiconque ayant de l'appétit.

L'idée était de faire connaître le projet de la Récupérathèque, tout en sensibilisant à la revalorisation des invendus alimentaires.



Rien ne se jette, tout se transforme !

Suite à cet atelier, une étudiante a créé des échantillons de matériaux à partir des épluchures de légumes utilisés lors de la préparation de la soupe.



La Brolerie a par ailleurs reçu une donation de la part de la commission européenne : du lettrage, des panneaux de publicité, du textile et du carton entre autres. De quoi fournir la Récupérathèque avant la fin de l'année !



2. Les Récupérathèques en constructions

- ESAD Orléans- Prototek
- ESAD Valence - Butinerie
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille - Archistock
- KU Leuven Faculty of Architecture in Ghent
- ESAC Cambrai - Pifpif
- Ecole de design de Nantes Atlantique
- La Villa Arson
- ESAM Caen/Cherbourg

L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR

1. L'équipage



- **Une stagiaire fabuleuse : Chloé Reboux**



Chloé Reboux est étudiante à l'ENSAD à Paris et a été engagée en tant que stagiaire pour l'organisation et la coordination de la rencontre des Récupérathèques (ROAR) à Liège. Curieuse des diverses formes de réemploi et de glanage, elle a apporté des réflexions enrichissantes à la fédération.

Un grand merci pour toute ton énergie et ta rigueur !

- **Une salariée: ses missions**



Julia Krisch a continué à réaliser différentes missions :

- Coordination : accompagnement des projets portés par les bénévoles, organisation des différentes réunions, CA, AG, team building, etc.
- Rechercher de nouveaux financements dans l'objectif de stabiliser les activités de la Fédération des Récupérathèques: rédaction de dossier de subsides, etc.
- Organisation de la Rencontre des Récupérathèques

- **La coprésidence**

Carla, Danaé, Florian et Simon sont depuis un an déjà coprésident.e de l'association. Leur expériences respectives en Récupérathèque leur permet de nourrir activement la vision stratégique de l'association et de porter des projets qui leur tiennent à cœur !

2. Co-formation des accompagnateur.rices

• Les accompagnateurs.rices en formation

L'une de nos missions consiste à former des jeunes à devenir des accompagnateur.rices pour la Fédération des Récupérathèques.

La raison d'être de l'accompagnateur.rice :

- Accompagner les écoles à la mise en place d'une Récupérathèque. Elle.il transmet son "expérience" et les outils nécessaires.
- Enrichir les données et les savoirs sur le(s) modèle(s) Récupérathèque.
- Sensibiliser les étudiant.es à la crise de ressources, à l'éco-conception, au réemploi et à ses grandes étapes, etc. et leur transmettre des outils pour qu'ils puissent sensibiliser à leur tour les étudiant.es de leur école.

La formation des accompagnateur.rices consiste à participer à des groupes de travail collectif et des séances de formation où chacun.e apporte sa pierre à l'édifice pour co-construire un parcours de l'accompagnateur.rice !

Aujourd'hui, ce sont Noémie Touly, Victor Stokart, Alicia Arco, Simon Bouchaudy, Carla Bonavent et Manon Pautrat qui ont rejoint l'aventure pour contribuer au parcours de l'accompagnateur.rice, en le nourrissant de leurs savoirs et leurs expertises, tout en se formant petit à petit grâce à cette dynamique collective.



Participation à une fresque du climat avec deux futur.es accompagnateur.rices



3. Mise au vert été 2023

En juillet dernier l'équipe de la Fédération des Récupérathèques s'est retrouvée dans le massif de la Chartreuse pour une mise au vert.



Dans ce cadre plus que champêtre, l'équipe a jonglé entre des temps de travail autour des chantiers collectifs de l'association : le développement d'outils pédagogiques, le parcours de l'accompagnateur.rice ou encore l'organisation des événements de la FDR (ROAR et Rares) ; et des temps plus informels, dans le but de se ressourcer et de resserrer les liens entre les membres de l'équipe.



Nous avons notamment travaillé sur le développement d'une V2 de la Valise : un support contenant les ressources nécessaires pour mettre en action le projet d'une Récupérathèque.



4. Financements

- **Obtenus**

ASBL (Belgique) :

- BIJ - Échange de jeunes
- Loterie Nationale
- Commune d'Ixelles

Association Loi 1901 (France) :

- Alternatives Vertes - France Relance

• Comptes de l'année 2022-23

Belgique

Compte de Résultat

du 1er juillet 2022 au 30 juin 2023
Fédération des Récupérathèques - BE

DEPENSES		
ACHATS		20 407,13
613200	Petit matériel et frais de bureau	88,51
613710	Recupedia	2 858,50
613100	Secrétariat social	646,70
613400	Hébergement/DNS	94,38
613500	Païement électronique	9,15
613600	Publications légales + taxes RM	561,03
614030	Team building 2022	228,10
614040	Frais ROAR 4	15 803,76
616550	Cotisations	75,00
657100	Frais bancaires	42,00
LOCATIONS		275,00
611100	Loyers	275,00
HONORAIRES		53 389,96
617000	Contrat Smart	5 319,99
617100	Prestataires externes	405,00
620200	Salaires employés	44 545,71
620400	Rémunération étudiante	990,00
620500	Rémunération stagiaire	1 478,25
623000	CESI - SEPP	651,01
FRAIS DE TRANSPORTS		2 054,35
613800	Frais de transport	2 054,35
TOTAL		76 126,44

RECETTES		
ACCOMPAGNEMENTS		25 340,00
701010	Workshops	6 130,00
701010	Accompagnements annuels	3 310,00
701020	LLN	15 200,00
702000	Conférences	700,00
SUBSIDES		48 890,00
733040	Subside COCOF	10 000,00
733050	Subside Fondation Roi Baudouin	6 500,00
733060	Subside BIJ Activités de participation - ROAR 4	32 000,00
733080	Subside Loterie Nationale	10 000,00
	Report à l'exercice suivant	-9 610,00
COTISATIONS		1 596,00
730200	Cotisations Récupérathèques	1 568,00
730100	Cotisations Membres adhérents	28,00
VENTES		1 014,34
703020	Ventes ROAR 4	1 014,34
TOTAL		76 840,34
RÉSULTAT		713,90

France

Compte de Résultat

du 1er juillet 2022 au 30 juin 2023

Fédération des Récupérathèques - FR

DEPENSES	
ACHATS	1110,35
604000 - Achats d'études et prestation de services	330
ROAR	330
605000 - Achats de matériel, équipements et travaux	780,35
Fonctionnement	24,43
RARe	755,92 €
LOCATIONS	0
613000 - Location	0
HONORAIRES	3791,6
616 - Primes d'assurance	122
622600 - Honoraires	3669,6
Accompagnements	2379,6
Cycle de conférence	150
RARe 2022	1140
VHR	217,00 €
625100 - Voyage et déplacement	217,00 €
Accompagnements	199,00 €
RARe	18,00 €
FRAIS de FONCTIONNEMENT	111,03 €
627000 - Services bancaires	111,03 €
TOTAL	5 229,98 €

RECETTES	
PRESTATIONS DE SERVICES	4 080,00 €
Accompagnements Récupérathèques	2750,00 €
Inscriptions ROAR 2022	330,00 €
RARe - Centre d'Art Madeleine Lambert	1000,00 €
SUBVENTIONS	1000
741800 - Autres subventions affectées	1000
Métropole de Lyon Subvention colloques - RARe 2022	1000
COTISATIONS	546
Cotisations	546
DONS	0
Dons	0
TOTAL	5 626,00 €

CONCLUSION

La Fédération des Récupérathèques a pris confiance en elle :

- Par les retours d'accompagnements de Récupérathèques toujours plus aboutis et riches en expériences.
- Par des demandes de partenariats, de conférences, d'animations d'ateliers, des financements obtenus, etc.
- Par le réseau qui continue de bien grandir : bravo aux vaillant·e·s porteur·euse·s de Récupérathèques pour leur engagement quotidien pour un changement de paradigme.

L'objectif prioritaire de l'année 2023-24 sera de tendre vers plus de stabilité dans nos activités, tout en proposant des services d'accompagnement et d'activités à un plus vaste public. Nous souhaitons par ailleurs accroître l'implication des jeunes dans nos instances de décision et renforcer notre présence dans le réseau. Notre enjeu consistera aussi à renforcer nos ressources financières et de prendre soin de ses bénévoles et de ses membres.

On a hâte de partager cela avec vous !

Alicia Arco, Noémie Touly, Victor Stokart, Emma De Meira, Samuel Mecklenburg, Bernard Crepin, Olivier Milis, Simon Bouchaudy, Florian Martin, Danaé Normant-Kobtane, Carla Bonavent, Chloé Reboux, Manon Pautrat, Julia Krisch

SOUTIENS

Merci à :

CJC

ARES

ANdÉA

BIJ (Bureau International de la Jeunesse)

Loterie Nationale

France Relance et le Ministère de la Culture

Commune d'Ixelles